

Pionniers, escrocs, désaxés : les déviants



15.11
– 19.11
2021

TABLES RONDES
CONFÉRENCES
FILMS
SPECTACLES
EXPOSITIONS...

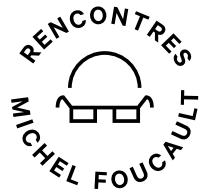
Conférences, tables rondes, & entretiens

Expositions, visites, spectacles & films...

- 4 Les Chroniques du rock critic Lester Bangs ou le portrait d'une Amérique déviante**
Conférence de Maud Berthomier
- 6 Journal d'une addiction sexuelle : vices et vertus de la déviance**
Entretien avec Arthur Dreyfus et Vincent Estellon mené par des étudiants du master Livres et médiations de l'université de Poitiers
- 7 Franchir le pas — actualité de la transgression**
Conférence inaugurale de Mathieu Potte-Bonneville
- 8 Jardin des déviances**
Table ronde animée par Dominique Royoux avec Jocelyne Berge, Michel Massé et Philippe Pineau
- 10 Les Sirènes de la Vertu**
Conférence de Jean Garrigues
- 12 Les Aveux de la chair : dernière pièce d'une histoire de la sexualité**
Dialogue entre Sandra Boehringer et Laurie Laufer
- 13 La Confiance comme outil de régulation familiale**
Conférence de Ludovic Gaussot et Nicolas Palierne
- 13 L'Historienne et le philosophe**
Entretien avec Michelle Perrot mené par Frédéric Chauvaud
- 15 Des pionnières déviantes à l'assaut des libertés**
Conférence de Céline Lageot
- 16 Les Peines obscures**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Véronique Blanchard et Jean-Lucien Sanchez
- 16 Éthique et transgression, science et politique**
Table ronde avec Michel Briand, Émilie Notéris, Martin Rass et Djaoudah Sehili
- 17 Les censeurs ont changé de camp**
Conférence de Catherine Millet et Christophe Le Gac

- 2 Norme/Hors norme**
Exposition dans le cadre d'un concours de photographies
- 2 Archives de Réseau Canopé**
Projections
- 3 Désordre du discours**
Spectacle de Fanny de Chaillé
- 5 I Remember**
Lecture-sandwich de Jérôme Rouger
- 9 La Café Society de l'entre-deux-guerres : mondanités, excentricités et amours libres — des scandales ?**
Visites commentées avec Pascal Faracci, Raphaële Martin-Pigalle et Daniel Clauzier
- 9 La Pudeur et l'impudeur**
Documentaire d'Hervé Guibert
- 11 Orange mécanique**
Film de Stanley Kubrick
- 14 Le Monde normal**
Documentaire d'Hélène Rissler
- 17 Pas de côté**
Spectacle de Pascal Sangla
- 18 Irréprochable**
Film de Sébastien Marnier

15.11 – 19.11



Bienvenue à la 10^e édition de nos Rencontres !

Afin de conserver une proximité de pensée avec des thèmes typiquement foucauldien — médecine, sexualité, système carcéral — c'est aujourd'hui « la déviance » qui sera sujet d'étude, son histoire et la façon dont elle impacte la société d'aujourd'hui.

Fidèles à notre forme de présentation, nos conférences ou tables rondes s'organisent chaque jour autour d'une thématique : La loi, la norme, la morale, Déviants d'hier, déviants d'aujourd'hui, Surveiller et punir... Chacun d'entre vous pourra s'emparer du sujet par l'entrée de son choix.

Parallèlement, ce 10^e anniversaire remettra Michel Foucault plus que jamais au centre de nos préoccupations, autant par des artistes — professionnels et amateurs — que par des intellectuels proches de l'œuvre du célèbre philosophe poitevin.

Le TAP, les chercheurs de l'université de Poitiers, les artistes et les personnalités invitées vous convient chaleureusement à participer à cette fête de la pensée ouverte à toutes et tous.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Virginie Laval
Présidente de l'université de Poitiers

Organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques – université de Poitiers : Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée à la Recherche, culture scientifique et projets pluridisciplinaires ; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société ; Sybille Lajus, vice-présidente Vie étudiante, culture et sport, Isabelle Lamothe, enseignante agrégée à la faculté des Sciences du Sport/Suaps – art chorégraphique, Martin Rass, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC, membre du FoReLLis.

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix, Le Miroir de Poitiers, Réseau Canopé, l'Espace Mendès France et l'ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image, i-médias, service audiovisuel et multimédias de l'université de Poitiers et la librairie La Belle Aventure.

Avec le concours de L'Actualité Nouvelle-Aquitaine éditée par l'Espace Mendès France, de la Maison des écrivains et de la littérature (Paris), du Conservatoire de Grand Poitiers, du lycée Xavier Bernard Venours et de la faculté des Arts du spectacle.

Norme/ Hors norme

Exposition issue d'un concours de photographies

mar 16 nov – ven 19 nov | TAP foyer général | gratuit
Projection en continu | aux horaires d'ouverture du lieu [p. 20]
Avec le lycée Xavier Bernard Venours et Vivant le Média

Vernissage

mar 16 nov | 17h30 | gratuit

En juin 2021, le TAP lançait un concours de photographies auprès du public, amateur ou expérimenté, sur le thème Norme/Hors norme à l'image de cette nouvelle édition des Rencontres Michel Foucault. Un jury composé de lycéens, accompagné de leur enseignant en philosophie et d'un photographe professionnel, a choisi 10 photographies que l'on retrouve sur grand format au foyer général. Leurs critères de sélection étaient l'adéquation au sujet, le message porté par la photo, l'originalité et la créativité. Tout au long de cette semaine d'exposition, découvrez également en format numérique l'ensemble des photographies qui ont concourues.

Créations sonores de l'ÉESI

À l'occasion de cette nouvelle édition des Rencontres Michel Foucault, où se croisent et s'associent différents publics, idées et forment artistiques, des étudiants de l'ÉESI proposent un habillage sonore dédié diffusé dans les espaces d'accueil du TAP pour inviter le public à rejoindre les salles et lancer les conférences et tables rondes.

Archives de Réseau Canopé

mar 16 nov – ven 19 nov | TAP bar | gratuit
Projection en continu | aux horaires d'ouverture du lieu [p. 20]

Réseau Canopé dispose d'archives audiovisuelles de plus de 50 ans destinées au tout public bien que spécifiquement conçues pour les enseignants. Il nous propose ici, *Éduquer ou enfermer* et *Le Juge des enfants*, deux films qui confrontent deux époques et deux conceptions de la prise en charge de la délinquance juvénile.

Éduquer ou enfermer

France 5 / SCÉRÉN [CNDP-CRDP] | 2002 | 10 min
D'anciens élèves de colonies pénitenciaires comme Mettray, dont le poète et écrivain Jean Genet, témoignent de la violence des traitements réservés aux jeunes délinquants dans ces lieux que Michel Foucault qualifiait de lieux « où se concentrent toutes les technologies coercitives du comportement ».

Le Juge des enfants

CNDP | 1981 | 10 min
Au tribunal pour enfants de Créteil, un juge explique son rôle dans la protection des jeunes en danger et au titre de la sanction, éducative ou pénale, à l'égard des jeunes délinquants. L'un d'entre eux, ainsi que des parents, témoignent de leur expérience du système judiciaire.

Gazette des Rencontres Michel Foucault

Des étudiants en Arts du spectacle accompagnés de leurs enseignants, Thibault Fayner et Thomas Bruckert, et de Stéphanie Pichon, journaliste indépendante spécialisée culture, réalisent chaque jour la Gazette des Rencontres Michel Foucault. Du mardi au vendredi, découvrez l'événement par le prisme de cette jeune génération et de leurs interviews (artistes, universitaires invités...), dessins, poèmes, coups de cœur... rendez-vous au salon de lecture !



Désordre du discours

Spectacle | Fanny de Chaillé

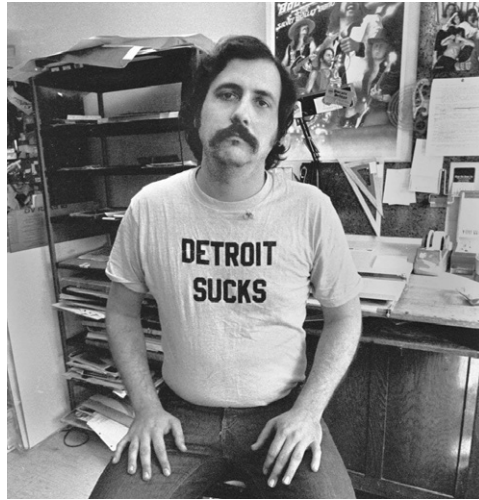
21h | Amphithéâtre Carbonnier – Centre-ville
durée : 1h | tarifs de 3,50€ à 16€
Conception Fanny de Chaillé
D'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault
© Éditions Gallimard
Interprétation Guillaume Bailliant

Autres représentations | mar 16 nov 21h + mer 17 nov 21h

La pensée mouvante de Foucault en chair et en gestes

Dans sa leçon inaugurale au Collège de France, Michel Foucault déjouait les codes de la vénérable institution et proposait un discours sur le discours. Fanny de Chaillé [au Festival À Corps avec *Gonzo Conférence* en 2017] s'est faite archéologue de l'oralité de cette leçon — jamais enregistrée mais éditée dans une version augmentée. Elle a pour complice le comédien Guillaume Bailliant qui, en sous-pull et veston, devient à la fois Foucault et sa pensée fulgurante en mouvement. La partition pour corps et voix, faite de variations de rythmes, gestes-concepts et échappées burlesques, offre de féconds rebonds entre le dire et le faire. Installé dans un amphithéâtre, le public se retrouve lui aussi déplacé, tout à la fois auditeur, étudiant et spectateur.

Ouverture



Portrait de Lester Bangs (datant des années soixante-dix) dans les bureaux de Creem, magazine rock fondé à Détroit en 1969.

Les Chroniques du rock critic Lester Bangs ou le portrait d'une Amérique déviante

Conférence-écoute | Maud Berthomier

10h45 | TAP auditorium | durée: 1h15 | gratuit

Dans une chronique de disque, on pourrait s'attendre à lire un savoir musical théorique et élitiste car difficile d'accès et réservé aux spécialistes, mais Lester Bangs dans la première presse rock américaine contourne ce type de développements pour sélectionner à la place un vocabulaire non-musical. Bangs va-t-il, au profit de l'élégance de son style, jusqu'à chercher dans ses textes à atténuer, effacer volontairement toute approche descriptive de la musique ? En vérité, Bangs opte pour un savoir littéraire à la portée de tous, d'origine collective et nationale. Il fait le récit d'une Amérique déviante, pour notre plus grand bonheur.

Maud Berthomier est l'auteur d'un recueil d'entretiens avec les pionniers de la critique rock, *Encore plus de bruit: L'âge d'or du journalisme rock en Amérique, par ceux qui l'ont inventé* (Tristram, 2019). Son deuxième ouvrage, *The Clash – L'Expérience Clash*, est le fruit d'une immersion dans l'univers du groupe anglais (GM, 2021).

Andrew McKeown, enseignant-chercheur à l'université de Poitiers, introduira la conférence et animera les échanges avec le public à l'issue.

Dédicace de Maud Berthomier au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

I Remember

Lecture-sandwich | Jérôme Rouger

12h30 | TAP auditorium | durée: 45 min | gratuit

Il y a quelques mois, Jérôme Rouger a proposé à qui voulait, de lui laisser par écrit ou par oral des souvenirs de transgressions (de la loi, d'un ordre, d'une règle, de la norme, de la morale...) effectifs ou imaginaires. Seules contraintes: que ces souvenirs commencent par la formule Pérecienne *Je me souviens* et qu'ils comportent une date, une époque ou l'âge du protagoniste au moment des faits. Jérôme Rouger a compilé ces souvenirs collectés avec les siens pour en extraire un texte qui donne à voir un portrait subjectif de la transgression à travers les âges de la vie ou les époques.



16.11

Journal d'une addiction sexuelle : vices et vertus de la déviance

Entretien | Avec Arthur Dreyfus et Vincent Estellon, mené par des étudiants du master Livres et médiations de l'université de Poitiers
14h15 | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

« Il faut en finir avec le malheur d'être gay ». Arthur Dreyfus conclut ainsi son récit, au terme des 2300 pages qui relatent cinq années de sa vie sexuelle. Dans son *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui*, il nous convie à une expérience à la fois subversive, crue et poétique, au cœur de l'intime. « Tableau de bord d'une compulsion sexuelle », ce récit explore le désir et son assouvissement jusqu'à l'addiction, jusqu'à l'empêchement de vivre. Par ce geste littéraire d'une honnêteté brutale, Arthur Dreyfus interroge les normes et la morale. Que raconte ce récit de notre perception de la sexualité et de ses pratiques ? La sexualité addictive, pathologique, est-elle pour autant une sexualité déviante ? Durant ce dialogue, Arthur Dreyfus, l'artiste, et Vincent Estellon, le psychanalyste, s'exprimeront sur la création artistique, née du surgissement de la pulsion et de l'addiction.

Arthur Dreyfus est écrivain, journaliste et critique d'art. Il remporte à vingt-deux ans le Prix du Jeune Écrivain et publie son premier roman en 2010 aux éditions Gallimard : *La Synthèse du camphre*. Magicien professionnel, il change de registre après ses études pour se consacrer à l'écriture. Paraissent ensuite *Belle famille* (2012), *Histoire de ma sexualité* (Gallimard, 2014), *Correspondance indiscrete*, avec Dominique Fernandez (Grasset, 2016), *Sans Véronique* (Gallimard, 2017), *Je ne sais rien de la Corée* (Gallimard, 2017). Son *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui* est paru en 2021 aux éditions P.O.L.

Vincent Estellon est psychologue clinicien, psychanalyste et professeur à l'université de Paris Diderot. Ses recherches portent principalement sur les fonctionnements limites chez le jeune adulte. Ses problématiques de recherches s'articulent autour des questions de la dépendance, de l'agir, des transgressions, des sexualités et de la création. Ses activités cliniques en CMP (Centre médico-psychologique) et en CMPP (Centre médico-psycho-pédagogique) l'ont conduit à resserrer ses recherches sur la psychopathologie du lien amoureux chez le jeune adulte. Il a publié *Les Sex-addicts* (PUF, 2020), *Terreur d'aimer et d'être aimé* (Érès, 2020) et *Les États limites* (PUF, 2019).

Dédicaces d'Arthur Dreyfus et de Vincent Estellon au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

Vernissage Norme/ Hors norme

Exposition
17h30 | Foyer général | durée : 1h | gratuit [p.2]

16.11



Franchir le pas — actualité de la transgression

Conférence inaugurale
Mathieu Potte-Bonneville
18h30 | TAP auditorium | durée : 1h15 | gratuit

Autour de l'idée de transgression, une étrange bataille fait rage dans le débat public : selon certains, parce qu'un nouvel ordre moral serait venu corseter les consciences, c'est dans l'adoption de propos haineux ou discriminatoires qu'il faudrait désormais reconnaître la grandeur des postures transgressives. Faut-il pour autant renoncer à une catégorie qui permit autrefois de penser ensemble création et émancipation ? On cherchera une réponse dans la manière dont, chez Michel Foucault, l'idée de transgression est tour à tour convoquée, abandonnée, reprise : comme si, de Georges Bataille à Diogène le cynique, elle se révélait pour lui aussi indispensable qu'inadéquate à décrire le rapport entre la norme et ce qui lui résiste.

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe et dirige le département culture et création du Centre Pompidou. Il a notamment publié *Michel Foucault, l'inquiétude de l'histoire* (PUF, 2004), *D'après Foucault* (avec Philippe Artières, Points, 2012), *Recommencer* (Verdier, 2018), *Voir Venir. Écrire l'hospitalité* (avec Marie Cosnay, Stock, 2019).

Dédicace de Mathieu Potte-Bonneville au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

Désordre du discours

Spectacle | De Fanny de Chaillé
21h | Amphithéâtre Carbonnier – Centre-ville
durée : 1h | tarifs de 3,50€ à 16€ [p.3]
Autre représentation | mer 17 nov

17.11

La Loi, la norme, la morale

Jardin des déviances

**Table ronde | Animée par Dominique Royoux
avec Jocelyne Berge, Michel Massé
et Philippe Pineau**

10h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

L'œuvre de Michel Foucault peut être appréhendée de multiples manières tant par la variété des thèmes abordés par l'auteur que par ses sources d'inspiration. L'association Le jardin de Michel Foucault à Vendevre-du-Poitou en propose un regard original qui privilégie « un pas de côté », pour s'intéresser à l'influence de l'ancrage local de Michel Foucault sur son œuvre, au cœur des terres du Haut-Poitou. Si les ouvrages du philosophe et historien ont une résonance dans le monde entier, le retour régulier dans l'ambiance familiale l'a inspiré à plus d'un titre car c'est dans son jardin de Vendevre que Michel Foucault trouvait la sérénité indispensable à la juste expression d'une pensée novatrice et foisonnante, dédiée à l'étude des déviances. C'est le contexte de cette « mise à distance » que les intervenants souhaitent souligner, en mettant en perspective les nombreux témoignages qu'ils ont recueillis et qui sont consignés dans un ouvrage publié par l'association en 2021.

Jocelyne Berge est présidente de l'association Le jardin de Michel Foucault à Vendevre-du-Poitou.

Michel Massé est professeur émérite de droit à l'université de Poitiers.

Philippe Pineau est diplômé en philosophie et sociologie, bibliothécaire retraité, engagé dans la cause des prisons, membre de l'association Le jardin de Michel Foucault à Vendevre-du-Poitou.

Dominique Royoux est professeur de géographie à l'université de Poitiers, membre de l'association Le jardin de Michel Foucault à Vendevre-du-Poitou.

Retrouvez l'association Le jardin de Michel Foucault à la médiathèque [p. 19].

17.11

La Café Society de l'entre-deux- guerres : mondanités, excentricités et amours libres — des scandales ?

**Visites commentées | Avec Daniel Clauzier,
Pascal Faracci et Raphaële Martin-Pigalle**

12h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 40 min
gratuit (visite non accessible aux PMR)
Entrée libre, selon les places disponibles

Autres visites | jeu 18 nov 12h30 + ven 19 nov 12h30

L'entre-deux-guerres, période d'émulation intellectuelle et artistique, voit aussi l'affirmation de personnalités alors considérées comme des « lapidées » au regard de la singularité de leurs mœurs et de la complexité de leur talent. Ces temps de présentation au musée mettront à l'honneur les personnalités suivantes: Luisa Casati, Ida Rubinstein et Colette.

mer 17 | L'Extravagante Luisa Casati, muse des Années folles
Avec Pascal Faracci

jeu 18 | L'Insoumise Ida Rubinstein
Avec Raphaële Martin-Pigalle

ven 19 | La Scandaleuse Colette
Avec Daniel Clauzier

Daniel Clauzier est historien d'art et médiateur, guide-conférencier des Musées de Poitiers.

Pascal Faracci est conservateur en chef du patrimoine, directeur des Musées de Poitiers.

Raphaële Martin-Pigalle est conservatrice beaux-arts et arts décoratifs des Musées de Poitiers.

La Pudeur et l'impudeur

**Documentaire d'Hervé Guibert
Commenté par Anne-Cécile Guilbard**

14h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit
France | 1991

Entre 1990 et 1991, l'écrivain, critique photo et photographe Hervé Guibert tourne, sur proposition d'une productrice de TF1, un documentaire dans lequel, comme dans toute son œuvre, il se prend lui-même pour sujet. Il va mourir du sida. Il filme et commente son corps malade, entre médecins et masseurs, les doutes solitaires, les exercices contre la fonte des muscles, mais aussi la beauté sereine sur l'île d'Elbe. Monté par Maureen Mazurek après la mort de l'auteur, le film a pour sujets le corps, désirant et souffrant, l'amour, la beauté, la liberté de vivre et de mourir, et l'écriture. Il livre le testament audiovisuel d'une génération entière.

Projection suivie d'un commentaire par Anne-Cécile Guilbard.

Anne-Cécile Guilbard est maître de conférences en littérature française du 20^e siècle et en esthétique de l'image, spécialisée en photographie. Chercheuse au laboratoire FoReLLis, elle est responsable du master Littérature et Culture de l'Image à l'UFR Lettres et Langues de l'université de Poitiers.



Les Sirènes de la Vertu

Conférence | Jean Garrigues

16h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

Wilson, Lesseps, Caillaux, Rochette, Oustric, Stavisky, Le Troquer, Aranda, Boulain, Broglie, Nucci, Méry, Urba, Elf, Clearstream, DSK, Benalla, Griveaux : autant de noms qui ont scandé les heures sombres et les moments forts de notre histoire contemporaine. Autant d'affaires troubles de corruption, d'abus de pouvoir, de trafic d'influence, de collusion illicite, de racket organisé, de commissions occultes, voire de dérives sexuelles qui ont alimenté les colonnes des journaux, les diatribes parlementaires et les conversations de café du commerce. Comment s'y retrouver dans ce fatras complexe de petites et de grandes compromissions, de complaisances naïves ou de cyniques crapuleries ? Quelles en sont les causes profondes ? Que nous révèlent-elles des évolutions de la société française ? Pourquoi certaines affaires deviennent-elles des scandales, tandis que d'autres sont étouffées ? Qui fait éclater le scandale ? Qui a intérêt à prendre à témoin l'opinion ? Et surtout à quoi sert le scandale ? Peut-il changer les choses ? Peut-il faire progresser la démocratie ? Autant de questions qui se posent, au regard de l'histoire et au miroir d'une certaine idée de la vertu.

Jean Garrigues est ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique et directeur de la publication de la revue *Parlement(s). Revue d'histoire politique*. Il a publié une trentaine d'ouvrages dont *La République des hommes d'affaires* (1997), *Les Patrons et la politique. 150 ans de liaisons dangereuses* (2011), *Histoire secrète de la corruption sous la V^e République* (2014), *Les Scandales de la République de Panama à Benalla* (2019).

Dédicaces Jean Garrigues au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.



Orange mécanique

Fiction | Stanley Kubrick

20h | TAP Castille | durée : 2h16 | tarifs de 3€ à 5,50€
Grande Bretagne | USA | 1972 | VOSTF – En version restaurée
Interdit – 16 ans | Interprétation : Michael Bates, Patrick Magee, Malcolm McDowell

Au 21^e siècle, où règnent la violence et le sexe, Alex, jeune chef de bande, exerce avec sadisme une terreur aveugle. Après son emprisonnement, des psychanalystes l'emploient comme cobaye dans des expériences destinées à juguler la criminalité...

« Lorsque Kubrick lui-même, face au scandale provoqué par la sortie d'*Orange mécanique*, demanda à la Warner de le retirer des écrans britanniques, se doutait-il que son 9^e long métrage allait devenir l'un des films cultes de la fin du 20^e siècle ? Si *Orange mécanique* a laissé une telle trace dans l'histoire du cinéma c'est d'abord parce que ce film, comme les précédents de son auteur, témoigne d'une inventivité et d'une maîtrise sans égales : Kubrick « contrôlait même Dieu quand il a fait ce film », extrapole l'acteur Warren Clarke. À travers l'histoire d'Alex, Kubrick a avant tout réalisé un grand film politique, incisif et dérangeant, en totale résonance avec son époque. » Images de la culture

Présentation par Axel Miellieroux, journaliste à Contrebande sur Radio Pulsar, et réalisateur du court métrage *Torture* présenté en avant-séance.

Désordre du discours

Spectacle | Fanny de Chaillé

21h | Amphithéâtre Carbonnier – Centre-ville
durée : 1h | tarifs de 3,50€ à 16€ [p. 3]

18.11

Déviant d'hier, déviant d'aujourd'hui

La Café Society de l'entre-deux- guerres : mondanités, excentricités et amours libres — des scandales ?

Visite commentée | L'Insoumise Ida Rubinstein
12h30 | Musée Sainte-Croix | durée : 40 min | gratuit [p.9]
Avec Raphaële Martin-Pigalle

Les Aveux de la chair : dernière pièce d'une histoire de la sexualité

Dialogue | Sandra Boehringer et Laurie Laufer
14h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit
Entre les aphrodisia grecs (*L'Usage des plaisirs*, *Le Souci de soi*) et le dispositif de sexualité moderne (*La Volonté de savoir*) ne restait plus à Foucault qu'à déposer une dernière pièce au puzzle de son *Histoire de la sexualité* : *Les Aveux de la chair*. Cet ouvrage jette le trouble dans une « histoire de la sexualité », une histoire faussement linéaire, faite de plis et de creux, de contretemps et d'aspérités. À qui sont destinés les aveux ? À qui appartiennent-ils ? Et surtout : de quoi libèrent-ils ?

Sandra Boehringer est maître de conférences en histoire grecque à l'université de Strasbourg. Autrice de *L'Homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine* (Les Belles Lettres, 2007), elle a publié, avec Daniele Lorenzini, *Foucault, la sexualité*, *l'Antiquité* (Kimé, 2016) et cotrduit *Bien avant la sexualité. L'Expérience érotique en Grèce ancienne* (D. Halperin, J. Winkler, F. Zeitlin (dir.), EPEL, 2019).

Laurie Laufer est professeure au département d'Études psychanalytiques à l'université de Paris. Codirectrice de *Qu'est-ce que le genre ?* (Payot, 2014) et de *Foucault et la psychanalyse* (Hermann, 2015), elle a dirigé avec Sandra Boehringer *Après les aveux de la chair. Généalogie du sujet chez Michel Foucault* (EPEL, 2020). Vient de paraître : *Murmures de l'art à la psychanalyse. Impressions analytiques* (Hermann, 2021).

Dédicaces de Sandra Boehringer et de Laurie Laufer au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

18.11

La Confiance comme outil de régulation familiale

**Conférence | Ludovic Gaussoit
et Nicolas Palierne**

16h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

« Aie confiance, crois en moi, que je puisse veiller sur toi... ».

La confiance comme outil de régulation familiale.

Il s'agit d'éclairer les modes de régulation familiale des sorties et consommations des jeunes, qu'elles soient conformes aux normes et à la culture familiales ou jugées à risque voire déviantes. La présentation se focalise sur la relation de confiance : mode privilégié des rapports parents-adolescents, elle se trouve aussi mise en jeu et à l'épreuve dans l'encadrement des sorties et des consommations juvéniles. L'accent est mis également sur la différenciation genrée de cette régulation, parce que les garçons et les filles ne sont pas égaux devant la liberté de mouvement ou face aux prises de risques et aux craintes parentales.

Ludovic Gaussoit et Nicolas Palierne, sociologues, étudient les usages sociaux et la régulation familiale et juvénile des produits psychotropes. Ils ont publié dernièrement *La Confiance dans les relations familiales. Régulation des sorties juvéniles, genre et usages sociaux de psychotropes* (PUR, 2020).

Dédicaces de Ludovic Gaussoit et Nicolas Palierne au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

L'Historienne et le philosophe

**Entretien avec Michelle Perrot
mené par Frédéric Chauvaud**

18h | TAP auditorium | durée : 1h | gratuit

Michelle Perrot, pionnière de l'histoire des femmes et du genre a aussi œuvré au dialogue entre disciplines. Sa rencontre en 1973 avec Michel Foucault a permis le rapprochement, autour de la prison, des historiens et des philosophes. Comme lui, elle a travaillé sur les marginalités, les bandes de jeunes et les vagabonds. Elle a aussi choisi de s'intéresser aux faits divers comme faits d'histoire et s'est attachée à une figure criminelle, non pas Pierre Rivière, mais Troppmann. Le système pénitentiaire a également été l'objet de travaux et d'interrogations, sur le Panoptique et les penseurs de la prison, sur la prison Saint-Lazare destinée aux femmes, mais aussi sur les enfants de la Petite Roquette, tandis que le philosophe, « Foucault, le mal entendu », s'était focalisé sur la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray.

Michelle Perrot est historienne, professeure émérite (université Paris 7). Elle a, dans ses travaux, donné la parole aux sans voix. Elle a voulu restituer leur densité et leur vérité à « ces vies ordinaires qui font l'histoire », comme Lucie Baud, héroïne oubliée. Après avoir travaillé sur l'histoire sociale et l'histoire des grèves, elle a apporté une contribution majeure à l'histoire des marges et de la prison, puis elle a été à l'origine de l'histoire des femmes. Parmi ses nombreuses recherches et publications, on lui doit la codirection de *L'Histoire des femmes en Occident*, un ouvrage sur George Sand à Nohant, un livre sur *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtimeur au 19^e siècle*. **Frédéric Chauvaud** est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, spécialiste de l'histoire du crime, de la justice et du corps, il a publié de nombreux ouvrages, notamment en collaboration avec Michelle Perrot, Christine Bard et Jacques-Guy Petit, *Femmes et justice pénale*.

18.11



Le Monde normal

Documentaire | Hélène Risser

(LaClairière production, Public Sénat, viaVosges)

20h30 | Espace Mendès France | durée: 65 min | gratuit
Documentaire sorti en 2019

« J'ai grandi dans un hôpital de l'Est de la France qui fut inauguré en 1973 par mes parents, tous deux psychiatres. Rompant avec la tradition asilaire, ils expérimentèrent de nouvelles façons de soigner. Aujourd'hui, cet hôpital a changé: des murs se sont élevés et des portes se sont refermées. Croisant les regards de ceux qui y ont vécu et de ceux qui y vivent encore, enfants, adultes, médecins et patients, je retourne sur place pour faire revivre l'utopie médicale des années 1970 et la confronter à la réalité de l'hôpital d'aujourd'hui. »

Projection suivie d'un débat avec Philippe Richard, psychiatre, Centre Hospitalier Henri Laborit Poitiers.

19.11 Surveiller et punir

Des pionnières déviantes à l'assaut des libertés

Conférence | Céline Lageot

11h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

La lutte des femmes pour l'égalité des droits débute sous la Révolution française grâce à Olympe de Gouges. Pionnière déviate à avoir osé une Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, elle fut guillotinée. Malgré le risque, des générations entières de pionnières, elles aussi déviantes, s'engageront dans la lutte pour l'acquisition des droits politiques et l'égalité juridique. Plus près de nous encore, des pionnières, toujours déviantes, ont fait de leur vie une lutte pour l'égalité sociale. Ou... lorsque la déviance de femmes courageuses sert la cause de nos libertés à tous.

Céline Lageot est professeure de droit public à l'université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur le droit des libertés, le droit européen des droits de l'homme, le droit anglais, le droit comparé. Un de ses derniers ouvrages codirigé avec le professeur Jean-Jacques Sueur porte sur *L'Analyse par cas, une méthode pour le droit comparé des libertés*. Elle dirige le CECOJI, Centre d'Etudes sur la Coopération Juridique Interdisciplinaire, depuis 2017.

La Café Society de l'entre-deux- guerres : mondanités, excentricités et amours libres — des scandales ?

Visite commentée | La Scandaleuse Colette

12h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 40 min | gratuit [p.9]
Avec Daniel Clauzier

Les Peines obscures

Table ronde | Animée par Frédéric Chauvaud avec Véronique Blanchard et Jean-Lucien Sanchez

14h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

De l'éclat des supplices, analysé par Michel Foucault, aux peines obscures de la prison républicaine, l'enfermement est devenu la sanction pénale des sociétés contemporaines. Observateurs et penseurs se sont attachés au dispositif carcéral mais plus rarement aux trajectoires de celles et ceux qui vivent ou travaillent en prison. Nul doute que « le point d'application de la peine, c'est le corps, c'est le temps, ce sont les gestes et les activités de tous les jours ».

Véronique Blanchard est historienne, responsable du centre d'exposition historique Enfants en Justice (ENPJJ). Elle est corédactrice en chef de *Revue d'histoire de l'enfance irrégulière* et autrice de *Vagabondes, voleuses, vicieuses. Adolescentes sous contrôle, de la Libération à la libération sexuelle* (Paris, Éditions Pérégrines, 2019).

Frédéric Chauvaud est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, spécialiste de l'histoire du crime, de la justice et du corps, a publié de nombreux ouvrages et articles, notamment sur la prison, le « gibier pénal » ou le féminicide.

Jean-Lucien Sanchez est chargé d'études en histoire au laboratoire de recherche et d'innovation de la direction de l'administration pénitentiaire. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Criminocorpus* et auteur de l'ouvrage *À perpétuité. Relégués au bagne de Guyane* (Vendémiaire, 2013).

Éthique et transgression, science et politique

Table ronde | Avec Michel Briand, Émilie Notéris, Martin Rass et Djaouidah Sehili

16h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

Les premières Rencontres de 2013 s'intitulaient *Michel Foucault : philosophe et militant*. Toute son œuvre témoigne en effet de l'imbrication indispensable entre recherche et engagement, le dissensus étant le moteur de tout débat démocratique. Ces 10^e rencontres sur la transgression et la déviance sont l'occasion de présenter et de discuter des champs de recherche souvent caricaturés, décriés et méconnus, parce que « déviants ». Venant de domaines d'études et d'approches diverses, nous proposons d'apporter un éclairage sur les concepts scientifiques de genre et sexualité(s), féminisme(s), queer, race, intersectionnalité, postcolonialisme, dans toute leur complexité, leur valeur éthique et leur puissance transgressive.

Michel Briand professeur émérite de langue et littérature grecques, s'intéresse en particulier aux représentations du corps, à la sensorialité, aux questions de genre et de sexualité, au rapport esthétique/politique, au dialogue arts/littérature et à la danse dans l'Antiquité, dans les références modernes à l'Antiquité, et dans les littératures et les arts contemporains. **Émilie Notéris** travailleuse du texte, met depuis *La Fiction réparatrice* (2017) en pratique et en théorie l'art du kintsugi japonais pour proposer une transcendance queer des clivages binaires. Ce fut une première étape d'une théorie littéraire féministe qu'elle prolonge dans son dernier essai : *Alma Matériau* (2020). **Martin Rass** maître de conférence en études de cultures germanophones, travaille sur les liens entre médias et politique dans une perspective comparatiste. Il s'intéresse plus particulièrement à l'écoute et aux modes d'attention dans l'espace public, dans les arts et plus récemment dans notre milieu de vie. **Djaouidah Sehili** professeure, sociologue du travail et des professions, spécialiste de l'intersectionnalité, des processus de discriminations et des inégalités, travaille sur les mutations du travail et plus spécifiquement les critères de la compétence professionnelle, porteurs, selon elle, d'une rhétorique de valorisation problématique de différences « naturelles » genrées et racialisées.

Dédicace d'Émilie Notéris au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la table ronde.

Les censeurs ont changé de camp

Conférence | Catherine Millet et Christophe Le Gac

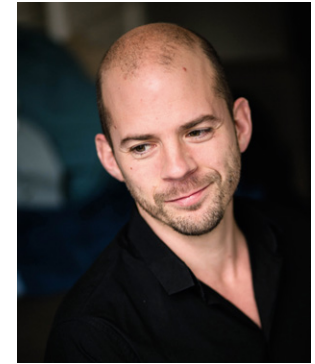
18h | TAP auditorium | durée : 1h30 | gratuit

En 1973, *Art Press* s'insurgeait contre un ministre de la culture de droite menaçant la liberté d'expression, aujourd'hui, ce sont les appels à la censure de groupes identitaires qu'il se voit obligé de combattre. Catherine Millet est fondatrice, avec quelques pionniers, d'une revue devenue référence mondiale. Elle a contribué, bien avant la création d'institutions publiques dans les années 1980, à rendre visible l'art contemporain et les artistes dont elle n'a jamais cessé de défendre avec une énergie toujours intacte la liberté d'expression et de création. Elle partage cette histoire avec le public, combat dont les enjeux ont semble-t-il beaucoup changé. Elle est accompagnée dans sa présentation de Christophe Le Gac, également rédacteur à *Art Press*.

Christophe Le Gac est diplômé en architecture (DPLG), critique d'art, d'architecture et de cinéma, et curateur. En 20 ans, il a conçu une quinzaine d'expositions. Il enseigne à l'ESAD TALM (École supérieure d'art et de design – Tours Angers Le Mans) et est chercheur doctorant en littératures comparées.

Catherine Millet est cofondatrice et directrice de la rédaction d'*Art Press*. Autrice de plusieurs ouvrages sur l'art moderne et l'art contemporain, elle a également été commissaire d'exposition. Depuis 2001, elle publie parallèlement des récits autobiographiques. Son dernier ouvrage paru s'intitule : *Aimer Lawrence* (Flammarion, 2017).

Dédicace de Catherine Millet au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.



Pas de côté

Spectacle | Pascal Sangla et Audrey Bonnet

20h30 | TAP théâtre | durée : 1h | tarifs 3,50€ ou 5€

Mise en scène, composition chanson et musique Pascal Sangla

Assisté de Aurélie Barrin

Avec Audrey Bonnet, Pascal Sangla

Scénographie et lumière Thomas Veyssière

Son Kevin Grin

En coréalisation avec Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine

Un thème, un piano, une invitée

Cette saison, Pascal Sangla répond à l'invitation du Centre dramatique de Poitiers, et viendra à quatre reprises faire ces *Pas de côté*, rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville. Un lieu. Un piano. Et une personnalité, à chaque fois différente. Autour d'un thème, il invite à un moment partagé, en dehors des clous, où interprètes et public s'aventurent ensemble pour écouter, errer, rôder dans un lieu de manière inhabituelle... Pour cette première, ici dans le cadre des Rencontres Michel Foucault autour du thème de la déviance, Pascal Sangla a le plaisir de retrouver le grand plateau du TAP avec une autre habituée des lieux, Audrey Bonnet.

Spectacle précédé d'une Entrée en lecture

19h30 | gratuit

Des comédiens issus du Conservatoire de Grand Poitiers vous proposent des lectures liées au spectacle.

Irréprochable

Fiction | Sébastien Marnier

20h30 | TAP Castille | durée: 1h43 | tarifs de 3€ à 5,50€
France | 2016 | Interprétation: Marina Fois, Jérémie Elkaim,
Joséphine Japy et Benjamin Biolay

Sans emploi depuis un an, Constance revient dans sa ville natale quand elle apprend qu'un poste se libère dans l'agence immobilière où elle a démarré sa carrière, mais son ancien patron lui préfère une autre candidate plus jeune. Constance est alors prête à tout pour récupérer la place qu'elle estime être la sienne.

« Jusqu'où ira Constance pour décrocher un emploi ? Comme l'annonce le titre, le premier film de Sébastien Marnier épouse le point de vue buté de son héroïne, jusqu'à l'absurde et la névrose. Dans un écrin formel très sobre, baigné d'une lumière estivale étouffante et mis sous tension par les synthétiseurs post-Carpenter de *Zombie Zombie*, ce portrait de femme « prête à tout » distille progressivement son malaise. Tandis que Constance échafaude son plan de reconquête professionnelle, la chronique déprimée d'un retour aux sources provinciales se double d'un thriller psychologique chabrolien. » *Première*

Rencontre avec le réalisateur Sébastien Marnier à l'issue de la projection.



Tout au long des Rencontres Michel Foucault

L'équipe de médiation du TAP vous donne rendez-vous avec des propositions réalisées par des lycéens, des étudiants de l'université de Poitiers, des élèves du Conservatoire et des amateurs.

- **Norme/Hors norme**
Exposition de photographie [p. 2]
- **Gazette des Rencontres Michel Foucault**
Réalisée par des étudiants en Arts du spectacle [p. 2]
- **Salon de lecture**
Nourri par des étudiants en Arts du spectacle
- **Entrée en lecture**
Avec des élèves du Conservatoire [p. 17]
- **Créations sonores**
Réalisées par des étudiants de l'ÉESI [p. 2]

Michel Foucault à la médiathèque

Michel Foucault, dit et écrit

Exposition du 9 nov 2021 au 22 jan 2022
Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers | gratuit
Rencontre les samedis: 20 + 27 nov + 11 déc | 16h30
Nuit de la lecture | sam 22 jan
En partenariat avec l'association Le jardin de Michel Foucault à Vendeuve-du-Poitou, l'Espace Mendès France et le Lieu multiple.

L'exposition *Le Jardin de Michel Foucault à Vendeuve-du-Poitou* créée par l'association éponyme est enrichie des collections de la médiathèque dont le manuscrit de Michel Foucault de l'introduction de *Dits et écrits* ainsi que les dons de Daniel Defert, Denys Foucault, Anne Thalamy et Henri-Paul Fruchaud (nièce et neveu de Michel Foucault).

Rencontres avec Anne Thalamy, Henri-Paul Fruchaud, François Ewald, François Dosse, Laurence le Bras, Claude-Olivier Doron, Philippe Pineau, Jérôme Lamy et Pierrette Poncela, animées par Jean-Luc Terradillos, Héroïse Morel et Frédéric Chauvaud.
La médiathèque consacre sa Nuit de la lecture à Michel Foucault, au programme: performance, lecture musicale et rencontres.
Programme complet sur bm-poitiers.fr

lun 15 nov				
21h – 22h	Spectacle Désordre du discours	[p. 3]	Amphithéâtre Carbonnier	1h
mar 16 nov				
10h – 21h	Exposition Norme/Hors norme	[p.2]	TAP foyer général	
10h – 21h	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
10h45 – 12h	Conférence Les Chroniques du rock critic Lester Bangs ou le portrait d'une Amérique déviante + dédicace	[p. 4]	TAP auditorium	1h15
12h30 – 13h15	Lecture-Sandwich I Remember	[p. 5]	TAP auditorium	45 min
14h15 – 15h45	Entretien Journal d'une addiction sexuelle: vices et vertus de la déviance + dédicace	[p. 6]	TAP auditorium	1h30
17h30 – 18h30	Vernissage Exposition Norme/Hors norme	[p. 6]	TAP foyer général	1h
18h30 – 19h45	Conférence Franchir le pas – actualité de la transgression + dédicace	[p. 7]	TAP auditorium	1h15
21h – 22h	Spectacle Désordre du discours	[p. 3]	Amphithéâtre Carbonnier	1h
mer 17 nov				
10h – 18h30	Exposition Norme/Hors norme	[p. 2]	TAP foyer général	
10h – 18h30	Archives Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
10h30 – 12h	Table ronde Jardin des déviances	[p. 8]	TAP auditorium	1h30
12h30 – 13h10	Visite commentée La Café Society de l'entre- deux-guerres: mondanités, excentricités et amour libres — des scandales ?	[p. 9]	Musée Sainte-Croix	40 min
14h – 15h30	Documentaire La Pudeur et l'impudeur + commentaire	[p. 9]	TAP auditorium	1h30
16h – 17h	Conférence Les Sirènes de la Vertu + dédicace	[p. 10]	TAP auditorium	1h
20h	Film Orange mécanique	[p. 11]	TAP Castille	2h16
21h – 22h	Spectacle Désordre du discours	[p. 3]	Amphithéâtre Carbonnier	1h
jeu 18 nov				
13h – 19h30	Exposition Norme/Hors norme	[p. 2]	TAP foyer général	
13h – 19h30	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
12h30 – 13h10	Visite commentée La Café Society de l'entre- deux-guerres: mondanités, excentricités et amour libres — des scandales ?	[p. 9]	Musée Sainte-Croix	40 min
14h – 15h30	Dialogue Les Aveux de la chair: dernière pièce d'une histoire de la sexualité + dédicace	[p. 12]	TAP auditorium	1h30
16h – 17h	Conférence La Confiance comme outil de régulation familiale + dédicace	[p. 13]	TAP auditorium	1h
18h – 19h	Entretien L'Historienne et le philosophe	[p. 13]	TAP auditorium	1h
20h30	Documentaire Le Monde normal + débat	[p. 14]	Espace Mendès France	65 min
ven 19 nov				
10h30 – 22h30	Exposition Norme/Hors norme	[p. 2]	TAP foyer général	
10h30 – 22h30	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
11h – 12h	Conférence Des pionnières déviantes à l'assaut des libertés	[p. 15]	TAP auditorium	1h
12h30 – 13h10	Visite commentée La Café Society de l'entre- deux-guerres: mondanités, excentricités et amour libres — des scandales ?	[p. 9]	Musée Sainte-Croix	40 min
14h – 15h30	Table ronde Les Peines obscures	[p. 16]	TAP auditorium	1h30
16h – 17h30	Table ronde Éthique et transgression, science et politique + dédicace	[p. 16]	TAP auditorium	1h30
18h – 19h30	Conférence Les censeurs ont changé de camp + dédicace	[p. 17]	TAP auditorium	1h30
19h30	Entrée en lecture	[p. 17]	TAP	
20h30 – 21h30	Spectacle Pas de côté	[p. 17]	TAP théâtre	1h
20h30	Film Irréprochable + rencontre	[p. 18]	TAP Castille	1h43

Pratique

tap-poitiers.com

Entrée libre et gratuite pour toutes les conférences et tables rondes.
Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4€ sur présentation du billet *Désordre du discours* ou *Pas de côté*.

La librairie La Belle Aventure proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.
• mar 16: 12h – 20h30 + dédicaces (p. 4, 6, 7)
• mer 17: 15h30 – 17h30 + dédicace (p. 10)
• jeu 18: 15h30 – 19h30 + dédicaces (p. 12, 13)
• ven 19: 15h30 – 20h + dédicaces (p. 16, 17)

Les lieux

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Amphithéâtre Carbonnier – Centre-ville
Faculté de Droit et Sciences Sociales
15 rue Sainte Opportune
+ 33 (0)5 49 45 31 35

TAP Castille
24 place du Maréchal Leclerc
+33 (0)5 49 39 50 90/91
cinema@tap-poitiers.com

Musée Sainte-Croix
3 Bis Rue Jean-Jaurès
+ 33 (0)5 49 41 07 53

Espace Mendès France
1 place de la Cathédrale
+33 (0)5 49 50 33 08
contact@emf.ccsti.eu

Vous ne pouvez pas être là ?

Retrouvez en replay les conférences et tables rondes sur
• uptv.univ-poitiers.fr
• youtube.com/TAPPOITIERS
• tap-poitiers.com

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'université de Poitiers).

Photographies :
p. 3 *Désordre du discours* © Marc Damage
p. 4 Photo de Lester Bangs © Maud Berthomier
p. 5 *En cas de péril imminent* © Maxime Debernard
p. 7 Mathieu Potte-Bonneville © DR
p. 9 Hervé Guibert, rue du Moulin Vert, 1986, autoportrait
p. 11 *Orange mécanique* © DR
p. 14 *Le Monde normal* © La Clairière Ouest
p. 17 *Pas de côté* © Alex Delamadeleine
p. 18 *Irréprochable* © DR

