



Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique

IMAGES EN SCÈNE



18:00 - 20:00 (parfois
20h30)

Du 15 novembre 2021
au 15 février 2022
voir planning au verso



Maison des
étudiant.e.s
Bât. A6 (campus)

***(en résidence Bande
dessinée à l'Université
de Poitiers en 2021-
2022)**

*Atelier animé par
Clara Chotil **

À la croisée du dessin et du théâtre, l'atelier Images en Scène vous propose de développer, le temps d'une représentation, une thématique qui vous est familière. Pour ce faire, vous aurez pour outil une scène, une table à dessin, une caméra et un vidéoprojecteur. Au moyen d'un dispositif de projection en direct conçu pour envelopper l'espace scénique, jouez-vous de l'image pour construire un récit.



IMAGES EN SCENE

Programme des séances

NOVEMBRE | 18H-20H

- Lundi 15 novembre
- Lundi 22 novembre
- Lundi 29 novembre

DECEMBRE | 18H-20H

- Lundi 6 décembre
- Lundi 13 décembre

JANVIER | 18H-20H30

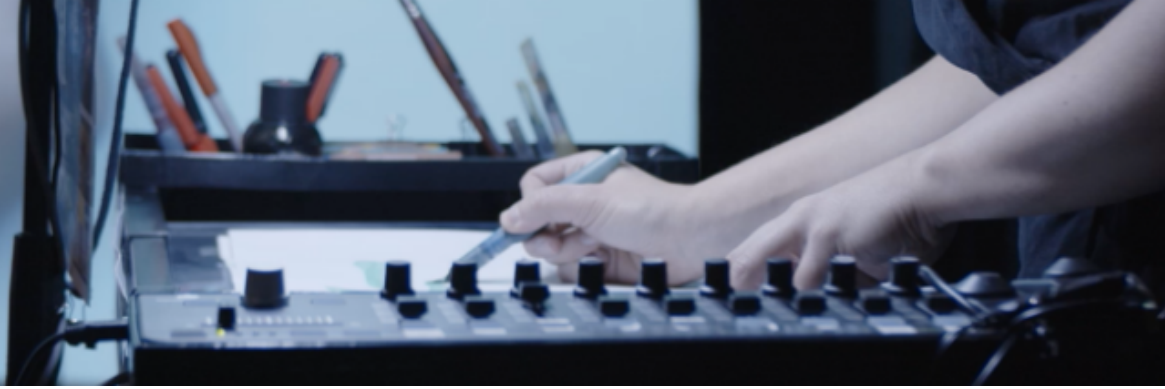
- Lundi 10 janvier
- Lundi 17 janvier
- Lundi 24 janvier
- Lundi 31 janvier

FEVRIER | 18H-20H

- Lundi 7 février
- Mardi 15 février (**restitution**)

**Le matériel
est fourni
par l'artiste.**

**infos et inscriptions à
action.culturelle@univ-poitiers.fr**



IMAGES EN SCENE

Objectifs pédagogiques

- Construire et transmettre de manière expressive, créative mais aussi didactique un propos.
- Travail d'expression d'une idée, exploration d'une thématique à travers un outil transmédiatique.
- Introduction au travail théâtral et dramaturgique. Création graphique 2D (dessin, manipulation) et 3D (mise en espace, interaction).
- Exploration et appropriation d'un nouvel outil.
- Travail d'échange par groupe, apprentissage et entraide.

Contenu

Les ateliers débuteront par une présentation du dispositif de dessin projeté et des possibilités de mise en scène qu'il offre à travers des exemples de création de la compagnie F71. Cette introduction se concrétisera par une mise en pratique avec des petits exercices et des essais concrets: dessins sous la caméra, interactions avec la projection. Après la compréhension et la prise en main de l'outil, les participants décideront leur thématique et se répartiront par groupes de travail (2 ou plus). Pour chaque groupe, il s'agira de créer une présentation mêlant image, récit et jeu, capable de transmettre efficacement une information. Ce travail se fera grâce à des allers-retours entre des essais de dessin et de jeu et un travail d'écriture: scénario, storyboard, production d'images, conduite. Ces présentations seront testées et améliorées grâce à des présentations et retours critiques d'un groupe à l'autre. Le tout sera mis bout à bout pour créer un spectacle-conférence, avec une restitution publique finale.



CLARA CHOTIL

La résidence

Dans le cadre de la politique culturelle de l'université de Poitiers, le service culture accueille Clara Chotil de septembre 2021 à février 2022 pour réaliser un travail documentaire sur l'histoire de l'université de Poitiers.

Sortie de résidence prévue en **avril 2022**



Le parcours

Issue d'une licence d'art aux Beaux-Arts de Bourges, Clara Chotil se forme en architecture, et sort diplômée de l'ÉNSA Paris Malaquais en 2017. Elle co-fonde à cette occasion le collectif Dynamorphe avec Félix Chameroy, au sein duquel elle travaille à la création d'objets et d'espaces immersifs et interactifs. Cette pratique l'amène entre autres vers la scénographie. Elle développe dans ce cadre des dispositifs de projection et de dessin live, notamment avec la compagnie F71 pour les spectacles *Noire* et *Songbook* de Lucie Nicolas. Ces créations la poussent vers la question du dessin narratif et favorisent sa rencontre avec la bande dessinée.

Elle décide donc de s'inscrire au master Bande Dessinée de l'EESI d'Angoulême dont elle sort diplômée en 2021. Le projet *Opéra Negra* a été le support principal de son mémoire : Les enjeux de la bio-graphique (mémoire de recherche création). La sortie de l'album est prévue chez Actes Sud (l'An 2) pour la rentrée 2022.