

#JACES 2020

@IDEFI_PaRe

@univpoitiers

MARDI 6 OCTOBRE 2020 - 9H00 À 13H00
(REPORT DE LA JOURNÉE DU 31 MARS 2020)

Rencontre(s) **ART** et

PÉDAGOGIE

Rituels artistiques et rituels pédagogiques

**EN PRÉSENCE DE PHILIPPE MEIRIEU
ET JEAN-GABRIEL CARASSO**

Journée organisée dans le cadre du projet IDEFI PaRé (Parcours Réussite) de l'université de Poitiers et des JACES (Journée Art et Culture dans l'Enseignement Supérieur), événement national coordonné par les ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur et Recherche dont l'objectif est de mettre en avant les universités comme des lieux de vie et de culture.

La journée se déroule à la
Maison des Étudiants de l'université de Poitiers, Bâtiment A6
1 rue Neuma Fecine Borges, 86000 Poitiers
05 49 45 47 00



GRAND POITIERS
Communauté d'agglomération



Rituels artistiques et rituels pédagogiques

Cette troisième rencontre art et pédagogie abordera les questions de **rituels artistiques et rituels pédagogiques**. Cette matinée de conférences, rencontres, débats sera animée par Stéphanie Pichon, journaliste spécialisée dans le champ culturel, qui accueillera Philippe Meirieu et Jean-Gabriel Carasso.

Jean-Gabriel Carasso

Titulaire d'un DESS de l'Institut d'études politiques de Grenoble (1986), il a été comédien, metteur en scène et directeur de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) (1987-1999). Il dirige aujourd'hui *L'Oiseau rare*, association de recherche sur les politiques culturelles, et collabore avec l'Observatoire national des politiques culturelles à Grenoble. Il est président et directeur artistique de la Maison Avron, résidence de création à Hardivillers-en-Vexin (Oise) et Membre du collectif national *Pour l'éducation, par l'art*. Il a aussi publié de nombreux textes et ouvrages dont, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Manifeste pour une politique de l'éducation artistique et culturelle* (2005).

Philippe Meirieu

Professeur de collège, de lycée et de lycée professionnel, il est aujourd'hui professeur des universités émérite en sciences de l'éducation. Parmi ses engagements, il fut rédacteur en chef des *Cahiers pédagogiques*, responsable d'un collège expérimental, directeur de l'Institut national de recherche pédagogique, directeur de l'Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Lyon et vice-président de la région Rhône-Alpes délégué à la formation tout au long de la vie.. Ses travaux ont d'abord porté sur les questions afférentes aux conflits sociocognitifs dans les interactions entre pairs, puis sur la pédagogie différenciée et les situations d'apprentissage; ils portent essentiellement aujourd'hui sur la philosophie de l'éducation ainsi que sur l'histoire et l'actualité de la pédagogie. Ses derniers ouvrages parus sont *La Riposte – Ecoles alternatives, neurosciences et bonnes vieilles méthodes : le miroir aux alouettes ?* (Autrement, 2018) et *Lettre à un jeune professeur* (ESF, 2019).

PROGRAMME

9h00 Café d'accueil

9h30 Ouverture avec un rituel d'accueil animé par **Isabelle René**, professeure d'éducation musicale à l'INSPE

10h00 Conférence « L'expérience artistique, une expérience de formation nécessaire pour tous ? » par **Philippe Meirieu**

10h30 Conférence « le rituel : outil d'oppression et/ou d'émancipation ? » par **Jean-Gabriel Carasso**

11h00 Table ronde avec les intervenants animée par **Stéphanie Pichon** «Rituels artistiques et rituels pédagogiques : quelles différences, quelles exigences communes ? »

12h00 Questions, témoignages et échanges avec le public

12h30 Clôture de la conférence : rituel de fin de matinée animé par **Claire Filmon**, artiste chorégraphe et **Alexis Dombrovski** artiste musicien