

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur


1431
Université
de Poitiers

sorties de résidences
d'artistes, spectacles,
projections, rencontres
associatives, rencontre(s)
art et pédagogie,
ouverture du
festival à corps,

...
#JACES2020

JACES

CAMPUS DE POITIERS

**Du 30 mars
au 3 avril
2020**



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PaRé
PARCOURS RÉGIONALE



REGION
Nouvelle-Aquitaine



GRAND POITIERS
Communauté urbaine

**centre animation
beaujeu**

TAP



crédit photo : Dabadon - n° de licence 1023768 - 1023769 - 1023770

LUNDI 30 MARS 2020
19h - Maison des étudiants

SINON ON FERAIT UNE FÊTE

par le Collectif Manger le cul

« Excité.e.s et excitants, les membres du Collectif Manger le Cul font converger leurs énergies pour sculpter à 13 un spectacle protéiforme animé par une volonté commune de simplicité et de rire. Le fruit de la passion et d'un (vrai) tour de France des folklores, une grande vadrouille à vélo à la recherche de ce qui nous distingue et de ce qui nous unit. »

Distribution : Matthieu Bethys, Paul Billaud, Etienne Bories, Mathilde Caillet, Lucas Gautier, Juliette Graillot-Amat, Camille Guibert, Maxence Pelloquin, Louise Piketty, Adèle Pineau, Salomé Rudnik, Matthieu Sinault, Quentin Thomas

Lauréat
Impulsion
2019



MARDI 31 MARS 2020
9h30 à 13h - Maison des étudiants

RENCONTRE(S) ART ET PÉDAGOGIE

Journée organisée dans le cadre du projet IDEFI PaRé (Parcours Réussite) de l'université de Poitiers et des JACES. Cette troisième rencontre art et pédagogie abordera les questions de rituel artistique et rituel pédagogique. Cette matinée de conférences, rencontres, débats, animée par Stéphanie Pichon, journaliste spécialisée dans le champ culturel, accueillera Philippe Meirieu, professeur en sciences de l'éducation à l'université Lumière-Lyon 2 pour une conférence « L'expérience artistique, une expérience de formation nécessaire pour tous ? » et Jean-Gabriel Carasso, comédien et metteur en scène « le rituel : outil d'oppression et/ou d'émancipation ? » (Réflexions autour du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal).

Ces deux interventions seront suivies d'un dialogue entre Philippe Meirieu et Jean Gabriel Carasso animé par Stéphanie Pichon « Rituels artistiques et rituels pédagogiques : quelles différences, quelles exigences communes ? ». La matinée se terminera par des échanges et témoignages avec le public.

En partenariat avec le CRIIP, l'INSPE et le Rectorat/ DAAC

MARDI 31 MARS 2020
18h - Maison des étudiants

SOIRÉE HANDINAMIQUE

Cette soirée organisée par l'association Handisup Centre Ouest est l'occasion de présenter un travail d'atelier, des saynètes élaborées par les adhérents, des vidéos humoristiques réalisées par l'équipe, et de diffuser des courts ou moyens métrages sur la thématique du handicap et de la diversité. En croisant handicap et culture, les membres de l'association et leurs invités savent faire rire, jouer, échanger et porter un autre regard sur le handicap.

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2020
à partir de 17h30 - La Ruche

SORTIE DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

Marie Bouts et Morgane Parisi

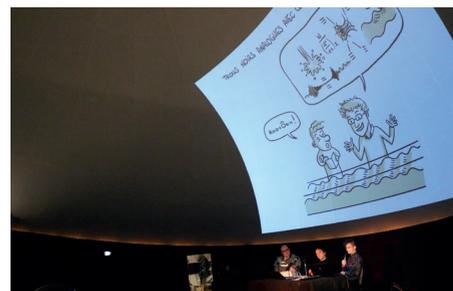
Invitées par l'université de Poitiers, Marie Bouts, artiste plasticienne et Morgane Parisi, autrice de bande dessinée, présenteront leurs travaux respectifs réalisés dans le cadre de leurs résidences de création.

Marie Bouts a travaillé sur les résultats d'une enquête réalisée en 2018 sur la thématique « temps et conditions de vie des étudiant.e.s. ». Elle a imaginé et tenté de (re)présenter par une cartographie sensible, certains résultats de l'enquête sur le temps étudiant, en les augmentant de textes et dessins poétiques récoltés au fil de ses rencontres avec la communauté universitaire.

Créatrice d'image, entre illustration, bande dessinée et graphisme, et fortement inspirée par les sciences en tous genres, Morgane Parisi a travaillé à la réalisation d'un leporello (livre accordéon), destiné à présenter 7 recherches menées par des chercheur.euse.s de l'Université de Poitiers qui cherchent au quotidien à comprendre la nature ou les effets du temps.

17h30 : découverte des œuvres et travaux réalisés en ateliers, dédicaces des artistes

18h30 : vernissage



JEUDI 2 AVRIL 2020
16h - Maison des étudiants

PITCH TON PROJET

Le Bureau de la Vie Etudiante de l'Université de Poitiers propose sa 3^e édition de Pitch ton projet ! Après deux ateliers de réflexion collective sur la thématique de la culture à l'université, chacun pourra, à la manière d'une scène ouverte, « pitcher » son/ses projet(s) en 5 minutes. Dans le cadre des JACES, une dizaine de porteurs de projets à caractère culturel sont invités à présenter leurs projets, mêlant de jeunes compagnies de théâtre, à des organisateurs de festivals ou encore des maisons d'édition en devenir.



JEUDI 2 AVRIL 2020
21h - Maison des étudiants

ANGLETERRE ANGLETERRE

sur un texte d'Aïat Favez
PAR LA COMPAGNIE SUSAN CALVIN

« Angleterre, Angleterre, c'est le récit qu'un passeur fait de sa mission quotidienne, de l'espoir de ses clients, de leur obsession pour cette terre promise : l'Angleterre. Contre ce flot de rêveurs espérant atteindre les côtes anglaises, le passeur se retrouve contraint de faire le chemin inverse, de regagner le pays natal, la terre et la mère qu'il a quittées pour réaliser son ambition. »

Distribution : Killian Francisco, Claudie Lacoffrette, Elsa Nouraud, Margot Roucan



VENDREDI 3 AVRIL 2020
18h - Centre de Beaulieu
19h30 - TAP

OUVERTURE DU FESTIVAL À CORPS

Echauffement collectif ouvert à toutes et à tous - Alban Richard - à 18h - parvis du Centre de Beaulieu



Avec tous les étudiants et lycéens festivaliers (Poitiers, Avignon, Toulouse, Corée, Espagne, Brésil, Rennes, Bordeaux, Lille).

Marry Me In Bassiani - (LA) Horde
à 19h30 - au TAP



Après le succès de To Da Bone [Festival À Corps 2018], (LA) HORDE revient à Poitiers avec Marry Me In Bassiani, mariage inattendu et réjouissant entre les danses folkloriques géorgiennes et la techno. Dans un tourbillon de mouvements, sauts, rondes et claquement de sabres, les 15 interprètes livrent une performance somptueuse, nerveuse comme un cri de vitalité urgente. Loin d'exalter le seul culte d'une danse athlétique, (LA) HORDE entend réinterroger la puissance de la danse comme forme de résistance. Radical et saisissant.

Pour fêter l'ouverture du festival, after ambiancé par Technogramma DeeJays à l'issue du spectacle.



JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur



Retrouvez votre université, ses services, sa programmation culturelle, sportive et vie étudiante sur le site internet, les réseaux sociaux et l'appli UnivPoitiers