

# festival à corps

10 | 2  
avril  
2020

festivalacorps  
.com

TA  
P THEATRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCENE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

centre  
animation  
beaujeu

# Dossier de presse

# festival à corps

10/2  
avril  
2020

festivalacorps  
.com

TAP  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

Université  
de Poitiers

Centre  
animation  
beau lieu

## Éditorial

### Le Festival À Corps

#### Le corps et ses représentations toujours renouvelées

Du 2 au 10 avril, le Festival À Corps revient questionner le corps et ses représentations esthétiques, politiques, sensibles et contemporaines. Sur les scènes, dans les couloirs et sur les places de la ville, se croisent danseurs, performeurs, musiciens et comédiens. Tous ces corps parlent d'aujourd'hui et traduisent le monde au-delà des mots afin de témoigner des mutations sensibles qui nous traversent tous. Depuis 25 ans, le festival a su explorer mille pistes de la plus délicate à la plus radicale et se renouveler chaque année.

Cette édition offre un week-end inédit et totalement ouvert aux familles : grandes danses chorales en plein air (*La Peau du temps*, *Panique Olympique* — *seconde*), petites pièces subtiles et colorées (*Vivace*, *Douce Dame*) jusqu'à une fantasmagorie (*d'à côté*) spécialement conçue pour les familles. L'esprit du festival peut se vivre avec des enfants !

Entre adultes, le festival donne la parole à la radicalité et l'engagement de femmes extraordinaires (*Agnés Mateus*, *Annabel Guérédrat*, *Béatrice Dalle*) dans une dimension performative très puissante. Les grands rituels sont aussi questionnés, leur portée politique et sociale alors dévoilée et mise en corps (*Marry Me In Bassiani*, *Cultes*, *22 castors front contre front*).

Enfin, il propose aussi la performance (*Roger*) de cet homme astreint à l'espace d'un angle de murs et – en focale inversée – un spectacle-paysage à l'écriture poétique (*D'après nature*). Les films issus de 3e Scène (Opéra national de Paris) viennent quant à eux questionner le récit du corps filmé.

C'est aujourd'hui intrinsèque au festival, bon nombre de pièces des étudiants et des lycéens de Poitiers, d'autres villes de France et de l'étranger sont présentées. Filles et garçons affirment et cherchent leur place dans le monde en créant et ces oeuvres appellent votre regard.

Un programme plus riche que jamais attend les professionnels et les chercheurs, journées d'études, atelier professionnel et RIDA Danse organisée avec l'ONDA et l'OARA complètent ce cadre décidément multicolore.

**Béatrice Charrier**, directrice du Centre d'Animation de Beau lieu

**Yves Jean**, président de l'Université de Poitiers

**Jérôme Lecardeur**, directeur du TAP

# Sommaire

## Les spectacles professionnels

<b>Marry Me In Bassiani</b>   (LA)HORDE	p. 6
<b>Carte blanche 3<sup>e</sup> Scène</b>   Opéra national de Paris	p. 7
<b>Douce Dame</b>   Lucie Augeai, David Gernez	p. 8
<b>Vivace</b>   Alban Richard	p. 9
<b>Panique Olympique - seconde</b>   Agnès Pelletier	p. 10
<b>Si c'était de l'amour</b>   Patric Chiha	p. 11
<b>d'à côté</b>   Christian Rizzo	p. 12
<b>D'après nature</b>   La Tierce	p. 13
<b>I'm a bruja</b>   Annabel Guérédrat	p. 14
<b>Rebota rebota y en tu cara explota</b>   Agnés Mateus, Quim Tarrida	p. 15
<b>Roger</b>   Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobričić	p. 16
<b>Warm</b>   Ronan Chéneau, David Bobée	p. 17
<b>22 castors front contre front</b>   Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Mickaël Phelippeau et Gaëlle Bourges	p. 18 / 19
<b>Cultes</b>   (LA)HORDE	p. 20
<b>À Corps Partyfine !</b>   Yuksek + CLAAP!	p. 21

## Les spectacles amateurs

<b>9 spectacles</b>   avec les étudiants d'universités françaises et étrangères et les lycéens	p. 23
<b>d'après d'après</b>   Yaïr Barelli et les étudiants de l'Université de Poitiers - SUAPS	p. 24
<b>La Peau du temps</b>   Claire Servant et tous les étudiants et lycéens du festival	p. 25
<b>Sans attente ?</b>   Claire Filmon et tous les étudiants et lycéens du festival	p. 25
<b>Confluence #2</b>   mené par l'Orchestre des Champs-Élysées, le TAP, Lucie Augeai et David Gernez	p. 25

## Autour des spectacles

<b>Journées d'études</b>   <i>Rythmes en corps</i>	p. 27
<b>Atelier journalistique</b>   mené par Stéphanie Pichon	p. 27
<b>Formation nationale professionnelle</b>   <i>Danse &amp; lieux pluriels</i>	p. 28
<b>Atelier professionnel</b>   L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le TAP	p. 28
<b>Rida Danse</b>   L'Onda, l'OARA et le TAP	p. 28

## Pratique

p. 29

## Calendrier

p. 30/31



# **Les spectacles professionnels**

# Marry Me In Bassiani

## (LA)HORDE



Pour fêter l'ouverture du festival, after ambiancée par Technogramma Deejays à l'issue de la représentation ven 3 avr

Retrouvez (LA)HORDE  
*Cultes*  
ven 10 avr | 21h30

### (LA)HORDE

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes fondé en 2013 réunissant Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. (LA)HORDE oriente son champ d'action sur l'échange et le questionnement des codes de différentes disciplines artistiques notamment dans les milieux de l'art vivant et de l'art contemporain. Leur travail se développe à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance. Le collectif collabore avec des communautés d'individus en marge de la culture majoritaire : septuagénaires, non-voyants, adolescents... Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Le corps est au centre de leur création. Ils signent des œuvres issues de leurs rencontres avec différentes communautés online, afin de définir ce qu'est devenue la danse après l'avènement d'internet, ce qui a amené les membres du collectif à définir le phénomène sous le terme/concept : des « danses post internet ».

Après le succès de *To Da Bone* [Festival À Corps 2018], (LA)HORDE, chorégraphe du récent concert de Christine & The Queens, revient à Poitiers avec *Marry Me In Bassiani*, mariage inattendu et réjouissant entre les danses folkloriques géorgiennes et la techno. En unissant ces deux mouvements, le trio s'attache à la puissance politique de la danse et utilise l'audace des danseurs de l'Ensemble IVERONI pour écrire une chorégraphie exaltante. Dans un tourbillon de mouvements, sauts, rondes et claquements de sabres, les 15 interprètes livrent une performance somptueuse, nerveuse comme un cri de vitalité urgente. Loin d'honorer le seul culte d'une danse athlétique, (LA)HORDE entend réinterroger la puissance de la danse comme forme de résistance. Radical et saisissant.

jeu 2 avr 20h30  
ven 3 avr 19h30

TAP théâtre  
danse

durée : 1h10 | tarif M | ♿

Pass 100% (LA)HORDE  
*Marry Me In Bassiani* + *Cultes*  
- 26 ans et demandeur d'emploi : 10 €  
+ 26 ans : 20 €

France | Georgie  
conception et mise en scène  
(LA)HORDE – Marine Brutti,  
Jonathan Debrouwer,  
Arthur Harel  
composition sonore  
Sentimental Rave  
scénographie Julien Peissel  
conception lumière Patrick Riou  
assistante artistique et costumes  
Lily Sato  
regard extérieur  
Jean-Christophe Lanquetin  
avec l'Ensemble IVERONI  
et le maître de ballet  
Kakhaber Mchedlidze :  
(en alternance) Mari Bakelashvili,  
Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia  
Chikvaidze, Tornike Gabriadze, Iakob  
Gogotishvili, Tornike Gulvardashvili,  
Levan Jamagidze, Giorgi Khubaevi,  
Nika Khurtsidze, Khatuna  
Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze,  
Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadze,  
Vaso Tchikaberidze, Tamar  
Tchumburidze, Natia Totladze, Lali  
Zatuashvili





## Carte Blanche 3<sup>e</sup> scène Opéra national de Paris

En 2015, le chorégraphe Benjamin Millepied, alors directeur du ballet de l'Opéra national de Paris, confie au danseur Dimitri Chamblas la direction artistique de 3<sup>e</sup> Scène. Plateforme 100% numérique, accessible librement sur internet, 3<sup>e</sup> Scène est le nouvel espace de création et de diffusion de l'Opéra national de Paris. Elle donne carte blanche à des artistes contemporains, cinéastes, plasticiens, chorégraphes qui révolutionnent la manière de filmer la danse et la musique. Pour le Festival À Corps, nous choisissons six films dans le riche catalogue de 3<sup>e</sup> Scène. Ce programme célèbre l'abstraction, la composition et fait la part belle aux danses urbaines, dans un jeu de collision et de complémentarité entre culture classique et contemporaine.

**jeu 2 – ven 10 avr\***

**TAP**  
films

durée : 1h | gratuit

**Matching numbers**  
Xavier Veilhan | 14 min

**Étoiles, I see you**  
Wendy Morgan | 3 min

**ALIGNIGUNG**  
William Forsythe | 16 min

**Les Indes galantes**  
Clément Cogitore | 6 min

**Le Feu Au Cœur**  
Danielle Arbid | 10 min

**Grand Hôtel Barbès**  
Ramzi Ben Sliman | 12 min

\* jeu 2 : 19h30 – 22h30 | ven 3 : 13h – 00h  
sam 4 : 13h – 18h30 | dim 5 : 16h – 19h  
mar 7 : 9h – 23h | mer 8 : 13h – 23h30  
jeu 9 : 13h – 1h | ven 10 : 13h – 21h30



## Douce Dame

Lucie Augeai | David Gernez

### Lucie Augeai

Après une formation en sciences politiques et en droit, Lucie Augeai se forme aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s'essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la compagnie *Étant donné* (*Opus 1* et *Absurdus*), Pedro Pauwels (*Sens 1* et des performances in situ), et des metteurs en scène comme Omar Porras. Très vite, elle développe son travail de chorégraphe. Elle s'engage dans la voie d'une écriture singulière, nourrie par son implication pour les actions culturelles. En 2013, elle est finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle du ministère de la Culture pour les projets qu'elle mène avec la compagnie *Étant donné* sur le territoire de la Région Auvergne. Depuis 2011, elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate.

### David Gernez

En parallèle de ses études en informatique, David Gernez découvre la danse au sein d'une école amateur à Hyères. Il entame sa carrière en Suisse en 2002. Son parcours de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants, mais aussi de comédies musicales ou d'opéras. L'année 2005 marque le début d'une aventure avec Angelin Preljocaj, d'abord élève au GUID, il intègre ensuite la compagnie de ce dernier et danse les pièces marquantes de son répertoire : *Noces*, *Les 4 Saisons...*, *Empty Moves* (parts I & II). Il continue ensuite auprès d'Emanuel Gat (*The Rite of Spring*, *K626*, *3for2007*, *Silent Ballet* et *Sixty Four*), Nasser Martin-Gousset, la compagnie *Linga* (*no.thing, re-mapping the body*) ou encore les frères Ben Aïm (*CFB451*, *Valse à trois temps*). Depuis 2011, il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.

Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges, l'amour. Avec l'envie de revenir à la musique médiévale, la chanson d'amour courtois *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (14<sup>e</sup> siècle) sert de point de départ pour former un étonnant quatuor : deux danseurs et deux musiciens chanteurs revisitent le jeu amoureux, de la séduction à l'attente, du désir au regret. À travers une danse fluide et des mouvements généreux, depuis sa création la compagnie Adéquate centre son travail autour de la question de notre rapport à l'autre. Avec *Douce Dame*, les chorégraphes traitent un thème à la fois transgénérationnel et universel. Une expérience légère et tendre, toute en intimité.

**sam 4 avr** 15h30 + 17h30  
**dim 5 avr** 15h

**Chapelle des Augustins**  
En partenariat avec  
Atelier Canopé Poitiers

**jeu 9 avr** 18h15

**Auditorium Saint-Germain**  
danse / musique / en famille

durée : 35 min | tarif XXS  
à partir de 9 ans

**En partenariat avec le  
Conservatoire de  
Grand Poitiers**

**chorégraphie** Lucie Augeai,  
David Gernez  
**collaboration musicale**  
Simon-Pierre Bestion de  
l'ensemble La Tempête  
**interprétation** Lucie Augeai,  
David Gernez, Simon-Pierre  
Bestion, Vivien Simon  
**regard complice** Jessica Fouché  
**création lumière et régie  
générale** Étienne Souillard  
**costumes** Gwendoline Grandjean



**Retrouvez Lucie Augeai  
et David Gernez**

**Confluence #2**  
projet musique et danse  
[ven 3 avr](#) | 18h | gratuit

**Rencontre**  
avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation  
[dim 5 avr](#)

# Vivace

**Alban Richard**  
— centre chorégraphique  
national de Caen en Normandie



## Retrouvez Alban Richard

### Échauffement collectif de danse avec Alban Richard

ven 3 avr | 18h | Centre d'Animation de Beaulieu  
Gratuit et ouvert à tous, cet échauffement est une invitation à découvrir l'univers artistique d'Alban Richard. Laissez-vous entraîner par le chorégraphe, venez marcher, tourner, sauter sur un tempo de 126 à 170 battements minutes !

### Table ronde

Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances  
mar 7 avr | 12h30 | gratuit

## Alban Richard

Alors qu'il est engagé dans des études littéraires et musicales, Alban Richard bifurque vers la danse avec la certitude d'avoir trouvé là son véritable mode d'expression. D'abord interprète pour des chorégraphes aussi différents qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Cris, il crée très vite ses propres spectacles. La façon dont il travaille avec les interprètes, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, permet à chacun de développer sa propre danse à travers une présence active. Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité à créer des œuvres de commande, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France. Il imagine également des performances in situ dans des lieux tels que Le Louvre ou encore le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. C'est fort de toutes ces expériences menées en résidence, qu'Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie en 2015, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire, autour de l'émancipation des publics.

Vivace ? C'est la plante qui résiste au milieu hostile, c'est une musique au rythme rapide et c'est cette courte pièce imaginée sur une musique ininterrompue. De la musique de club à la musique de chambre, une seule règle : tenir le rythme. Cette playlist éclectique donne la pulsation à ce pas de deux masculin cadencé à un tempo minimum de 132 battements par minute. Ils marchent, courent, sautent, à l'unisson ou en canon jusqu'à se laisser porter par leurs pulsions. Envahis par le rythme, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance. Le chorégraphe Alban Richard réinvente sans cesse son écriture, un agencement précis des partitions chorégraphiques et musicales. *Vivace*, une danse émancipée et jouissive.

**sam 4 avr** 20h30  
**dim 5 avr** 19h30

Centre d'Animation de Beaulieu  
danse / en famille

durée : 35 min | tarif XXS |   
à partir de 9 ans

En coréalisation avec le  
Centre d'Animation de Beaulieu

conception, chorégraphie,  
lumières Alban Richard  
créé en collaboration avec les  
interprètes Anthony Barreri,  
Yannick Hugron  
réalisation du dispositif  
lumineux Enrique Gomez  
vêtements Christelle Barré  
assistante chorégraphique  
Daphné Mauger  
conseillère en analyse  
fonctionnelle du corps dans le  
mouvement dansé  
Nathalie Schulmann





## Panique Olympique - seconde Agnès Pelletier

*Panique Olympique* débarque à Poitiers ! En 2015, Agnès Pelletier crée à Niort la biennale Panique au Dancing dédiée à la danse dans l'espace public. En 2017, elle initie *Panique Olympique - première*, une irruption chorégraphique décalée qui voit chaque année des centaines de danseurs et non-danseurs envahir les lieux publics de plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine. Pendant le Festival À Corps, plus de 80 habitants de Grand Poitiers rejoindront le mouvement pour ce projet à l'échelle de notre région qui, durant sept ans, s'amplifiera jusqu'à déferler lors du lancement des Jeux Olympiques 2024. Une aventure chorégraphique collective et joyeuse !

### Agnès Pelletier

Agnès Pelletier, chorégraphe de la Compagnie Volubilis, invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie. Elle a choisi d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter sa matière chorégraphique tout en l'inscrivant dans le scénario du réel.

**sam 4 avr 18h30**

**rue Victor Hugo - Poitiers**  
danse / en famille

durée : 20 min | gratuit  
à partir de 6 ans | 

**conception et chorégraphie**  
Agnès Pelletier  
**assistée de** Christian Lanes  
**avec** 80 danseurs et non danseurs  
de Grand Poitiers rejoints par  
ceux venus de toutes parts

Projet participatif sur 7 ans, de 2018 à 2024, initié et produit par les festivals Panique au Dancing à Niort et Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), co-organisé en 2019-2020 par l'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour les arts du mouvement – Festival Mars Planète Danse / Carré-Colonnes – Scène Nationale / Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) / Festival Panique au Dancing-Niort / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps / Théâtre le Liburnia / Fest'arts – Libourne.

# Si c'était de l'amour

Patric Chiha

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 1990 [au TAP en 2019]. En les suivant de théâtre en théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

**lun 6 avr** **20h45**

**TAP Castille**  
documentaire / France / 2020  
réalisation : Patric Chiha

durée : 1h22  
tarifs 4 € ou 3 € Le Jocker



**Rencontre avec Patric Chiha,** réalisateur **et Gisèle Vienne,** chorégraphe à l'issue de la projection

## Patric Chiha

Patric Chiha est un cinéaste autrichien d'origines hongroise et libanaise, né en 1975 à Vienne. Après des études de stylisme de mode à l'ESAA Duperré (Paris) et de montage à l'INSAS (Bruxelles), il réalise plusieurs courts et moyens métrages, et documentaires (dont *Home*, *Où se trouve le chef de la prison ?* et *Les Messieurs*) sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2009, il réalise son premier long métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. Suivent *Boys Like Us* (2014) et les documentaires *Bothers of the Night* (2016) et *Si c'était de l'amour* (2019), tous deux sélectionnés à la Berlinale.



# d'à côté

## Christian Rizzo



### Retrouvez Christian Rizzo

#### Rencontre au musée avec Christian Rizzo

avec la complicité de Mélanie Maingan-Sachon, médiatrice au Musée Sainte-Croix  
dim 5 avr | 15h | Musée Sainte-Croix | gratuit  
À travers une sélection d'œuvres dans les collections du musée, Christian Rizzo, chorégraphe et plasticien, vous invite à découvrir son univers. Une visite éclectique, subjective et originale.

#### d'après d'après

mar 7 avr | 21h30

#### Table ronde

Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances  
mar 7 avr | 12h30 | gratuit

## Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association Fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Au 1<sup>er</sup> janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier – Occitanie devenu l'Institut Chorégraphique International. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

Bienvenue dans la première pièce jeune public de Christian Rizzo, grand créateur d'images. En concevant l'espace de jeu à partir de ses souvenirs d'enfance, il élabore un décor de gros Lego mobiles et lumineux, qui semblent bouger comme par magie. Ici, ni princes ni princesses ne vous attendent, mais trois personnages sortis d'un jeu vidéo. Sur une musique électro-rock, leur danse, faite de jeux de contact entre figures solitaires et farandoles, dessine un folklore imaginaire. Christian Rizzo [au TAP avec *le syndrome ian* en 2018 et *d'après une histoire vraie* en 2016] synthétise son écriture fondée sur la relation entre corps, espace, son et lumière et crée une fantasmagorie peuplée d'étranges monstres. Un univers sensoriel et ludique qui invite au partage du merveilleux.

dim 5 avr 17h

**TAP théâtre**  
danse / en famille

durée : 50 min | tarif XS | €  
à partir de 6 ans  
Une représentation scolaire est proposée : lun 6 avr à 10h15

#### Sortez en famille !

1 place adulte 12 €  
1 place enfant 6 €  
Offre valable pour l'achat d'une place adulte + une place enfant (- 16 ans) minimum

#### chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes

Christian Rizzo  
avec Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard  
création lumière Caty Olive  
accompagnée de Jérónimo Roé  
création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cerceuil / Puce Moment)  
images Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly  
assistante artistique Sophie Laly  
accompagnatrice artistique I-Fang Lin  
réalisation costumes Laurence Alquier  
réalisation des masques Nicole Renchain  
programmation logiciels multimédias Yragaël Gervais  
direction technique Thierry Cabrera





## D'après nature La Tierce



### Retrouvez La Tierce

#### Table ronde

Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances

[mar 7 avr](#) | 12h30 | gratuit

### La Tierce

La Tierce est une compagnie portée par trois danseurs et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, ils développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces, de performances et d'objets de recherche divers. Attachée à une simplicité des formes et des médiums, La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible et creuse dans des gestes anodins pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Entre 2013 et 2016, elle crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes. En septembre 2015, La Tierce crée *ÉCRITURES*, performance pour espace public se développant sur un temps long au cœur de la ville de Bordeaux. Leur dernière pièce, *D'après nature* (2018) tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser.

Imaginée comme un travelling, *D'après nature* suit le cycle du soleil en traversant aurore, zénith, crépuscule, nuit... toutes ces lumières révélant petit à petit des reliefs enfouis. Le trio bordelais La Tierce réalise une pièce sensible où lumière, son, geste et voix se répondent et donnent vie à l'invisible. Deux musiciens égrènent un contrepoint baroque sur trois synthés tandis que les trois danseurs évoluent dans un espace blanc qu'ils transforment à l'aide de blocs de pierre. La scène devient un mouvant et émouvant paysage à vivre, La Tierce éveille ainsi en chacun de nous la mémoire de lieux arpentés.

**mar 7 avr** 19h30

**Centre d'Animation de Beaulieu**  
danse

durée : 1h | tarif XS |

#### conception, espace et chorégraphie

La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

#### création musicale

Clément Bernardeau, Kévin Malfait

#### interprétation

Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kévin Malfait, Charles Pietri

**création lumière** Serge Damon

**regard extérieur** Pierre Pietri

**textes** Sonia Garcia,

Séverine Lefèvre, Charles Pietri

**avec la voix de** Philipp Enders



## I'm a bruja

Annabel Guérédrat  
Cie Artincidence

Puissante et habitée, la chorégraphe martiniquaise Annabel Guérédrat signe des performances toujours empreintes d'une profonde réflexion sur le monde et sur la condition féminine en particulier. Sa dernière création, *I'm a bruja* est placée sous le signe de la métamorphose. « Bruja », sorcière, femme afro-caribéenne qui mixe des rituels yoruba et de la Caraïbe mais aussi celle qui invente, intrigue. Ses sorcières de référence : Elsa Dorlin, Nina Hagen, Ana Mendieta, Princess Nokia... Seule sur le plateau, Annabel Guérédrat revêt une à une cinq peaux de « brujas », correspondant à cinq tableaux successifs qui s'entremêlent et nous révèle les sorcières nichées en elle. Fascinant.

mer 8 avr 21h30  
jeu 9 avr 18h

**TAP plateau b**  
performance

durée : 55 min | tarif XXS | €

**conception et performance**  
Annabel Guérédrat  
**scénographie** Henri Tauliaut  
**regard artistique**  
Christophe Haleb  
**son** Marvin Fabien (création),  
Franck Martin (diffusion)  
**lumières** Suzanne Péchenart,  
Torriep

### Annabel Guérédrat

Depuis une quinzaine d'années, Annabel Guérédrat réalise des performances en solo ou avec d'autres partenaires, danseurs, musiciens, inconnus rencontrés dans la rue lors d'une action. Depuis deux ans, elle collabore avec Henri Tauliaut. Ensemble, ils créent des œuvres hybrides qui s'inscrivent dans les mondes artistiques qu'ils inventent. Annabel Guérédrat est aussi une artiste militante et engagée qui n'hésite pas à s'inspirer de l'histoire et de la littérature pour créer ses personnages. C'est ainsi qu'elle s'est inspirée, pour une de ses performances, *A Freak Show for S*, de l'histoire de Saartjie Baartman, célèbre Sud-Africaine dont l'histoire est emblématique du colonialisme et du racisme européen au 19<sup>e</sup> siècle.

# Rebota rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus | Quim Tarrida

Insolente et irrévérencieuse, *Rebota rebota y en tu cara explota* est une pièce qui amuse. Et qui dérange. La scène devient ring de boxe pour une performance athlétique au propos cinglant. En leggings doré, la Catalane Agnés Mateus aborde frontalement la violence, sociétale et domestique, faite aux femmes et la passivité face aux drames. *Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face* : l'enragée lance un cri d'alarme. Avec l'artiste néo-pop Quim Tarrida, elle crée une pièce uppercut à paillettes, rythmée d'une électro choc. D'une insolente intelligence, cette œuvre à l'humour féroce laisse des traces.

mer 8 avr 19h30  
jeu 9 avr 19h45

**Maison des étudiants**  
théâtre

durée : 1h15 | tarif XS | €  
Espagnol surtitré en français

**Avec le soutien de l'ONDA**

jeu 9 avr, pour *Rebota rebota...* et *Warm*, bus au départ du TAP à 19h15, retour au TAP à 21h15. Réservation indispensable, participation 2 €

**Espagne**  
**création et mise en scène** Agnés Mateus, Quim Tarrida  
**interprète** Agnés Mateus  
**collaborateur** Pablo Domichovsky  
**création sonore et audiovisuelle** Quim Tarrida  
**création lumières** Carles Borràs  
**traduction et sous-titrage** Marion Cousin

## Agnés Mateus

Diplômée en Journalisme à l'Université de Barcelone. Elle a suivi des études de théâtre, avec Txiqui Berraondo et Manuel Lillo à Barcelone et mené en parallèle des études de danse. C'est en 1996 que se définit sa trajectoire avec la création du Colectivo General Elèctrica dans lequel elle travaille jusqu'à sa dissolution, huit ans plus tard. Performeuse et artiste pluridisciplinaire, elle collabore avec Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García et Simona Levi.

## Quim Tarrida

Artiste pluridisciplinaire, Quim Tarrida débute dans le domaine du dessin et de la BD pendant les années 80. En marge de la production artistique plus étroitement liée à la musique et à la performance, il réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale dans laquelle il établit des liens avec le monde de l'enfance perdue, la fascination pour le jouet, la matière organique. En parallèle, il a développé une carrière de directeur créatif et artistique dans des agences de publicité, des studios de création graphique et de communication interactive en ligne. Il collabore actuellement avec Agnés Mateus sur les pièces *Hostiando a M* et *Rebota rebota y en tu cara explota* en tant que co-metteur en scène, créateur et réalisateur audiovisuel.



# Roger

## Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobricic

### Guillaume Marie

Guillaume Marie fait ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris d'où il sort diplômé. En 2000, il commence sa carrière d'interprète et collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène internationaux tels que : Gael Depauw, Martin Butler, Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Gaëlle Bourges, Cindy Van Acker, Jan Fabre, Romeo Castellucci, Gisèle Vienne... Depuis 2005, Guillaume Marie développe son propre travail artistique au sein de l'association Tazcorp/. Ses créations s'inscrivent sur différents médiums, de la performance à des pièces chorégraphiques jusqu'à la réalisation de courts métrages. Son travail est régulièrement présenté en France et à l'étranger (Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Vanves – Festival Artdanthé, Palais de Tokyo à Paris, Teatre Lliure, Lev Festival, Donau Festival, Krems, Dance December Bruges, Festival a/d Werf Festival, Alhondiga, Bilbao, Julidans ...).

### Roger Sala Reyner

Roger Sala Reyner est né en 1981 à Barcelone et vit à Berlin. En 2005, il obtient un diplôme en théâtre physique et manipulation d'objets à l'Institut de Théâtre de Barcelone. Il y poursuit un entraînement diversifié : Commedia dell'Arte, Jacques Lecoq, entraînement aux masques, aux clowns et à la voix. En 2010, il sort diplômé de l'école SNDO (School for New Dance Development). Durant ses études, il a dansé avec des chorégraphes comme Steve Paxton, Jeanine Durning, Jeremy Wade. Comme interprète, Roger Sala Reyner travaille avec Meg Stuart sur les pièces *Violet* et *Atelier* et régulièrement avec Jeftha Van Dinher. Dans son propre travail, Roger Sala Reyner s'intéresse à la notion de « Journey », voyage de l'introspection à l'expression extérieure des sensations et de l'inconscient. Il voudrait explorer les différents états de la conscience et des corps, connectés avec les notions anciennes de chamanisme, d'extase, de symbolisme et d'alchimie.

Œuvre troublante et contrastée, centrée sur un corps littéralement acculé dans le coin d'une pièce, *Roger* explore le thème de la consolation ou plus précisément de la figure de l'inconsolé. Guillaume Marie, Igor Dobričić et Roger Sala Reyner créent ainsi de nouvelles représentations de la consolation, trop souvent laissées aux seules institutions religieuses ou conservatrices. Danseur mais aussi mime, clown et comédien, Roger Sala Reyner incarne une danse à la fois brute et détaillée qui oscille entre suspension et tension, relâchement et soubresaut. Le récit d'un corps traversé, bousculé que l'on se surprend à sentir, à entendre et à observer dans ses moindres détails. Un moment intime et singulier.

### Igor Dobričić

Après des études de dramaturgie à l'Académie des Arts Dramatiques de Belgrade, Igor Dobričić quitte son pays d'origine au début des guerres des Balkans. Il part alors vivre et travailler pendant trois ans à Melbourne, Sydney et Brisbane, avant de revenir à Belgrade et de commencer à travailler comme dramaturge pour le Festival International de Théâtre de Belgrade. En 1999, un poste de coordinateur de programme artistique lui est offert en Hollande et parallèlement, il est admis au cours de troisième cycle à la De Amsterdamse School/Advanced Research in Theatre and dance Studies (DasArts). Pendant ses études, il crée un certain nombre d'installations et de performances en solo, expérimentant principalement les paramètres de la présence de l'artiste et du public dans un contexte spatio-temporel spécifique. Parallèlement, il continue de collaborer en tant que dramaturge avec de nombreux chorégraphes et réalisateurs (Nicole Beutler, Keren Levi, Nora Heillman, Diego Gil, Katrina Brown, Martin Nachbar). Depuis janvier 2009, il occupe un poste de recherche à l'Amsterdam School of the Arts, dans le cadre du groupe Art Practice and Research.

mer 8 avr 21h30  
jeu 9 avr 18h

Palais des ducs d'Aquitaine  
danse / performance

durée : 50 min | tarifs XXS | €

En partenariat avec la Ville de Poitiers

**conception, chorégraphie**  
Guillaume Marie  
**conception, dramaturgie**  
Igor Dobricic  
**créé en collaboration avec et interprété par** Roger Sala Reyner  
**lumières** Marcel Weber/MFO  
**régie générale**  
Stéphane Monteiro  
**aide au costume** Cédric Debeuf  
musique KK Null, Fis



# Warm

Ronan Chéneau | David Bobée

## Ronan Chéneau

Après des études de philosophie, Ronan Chéneau se destine au théâtre. Il écrit plusieurs textes pour David Bobée, metteur en scène. En 2001, il écrit *En tête* puis ils réitèrent leur collaboration pour *Res/Persona* et *Fées*. Ces deux textes sont créés au Centre Dramatique National de Normandie (CDN), un lieu dans lequel il va contribuer à créer un vivier d'artistes, appelé le Laboratoire d'imaginaire social. En 2005, toujours au CDN, il écrit *Borderland*, mis en scène par Médéric Legros. Depuis 2006, il est artiste associé avec David Bobée et le groupe Rictus à la scène nationale Douai. David Bobée a mis en scène son triptyque *Cannibales*, la même année. Ce triptyque regroupe théâtre, danse et cirque. Dans *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, il lit, pour la première fois, un de ses textes, coaché par son ami David Bobée. Ronan Chéneau a ensuite créé *Aïe Pepito*, un solo pour le chorégraphe Xavier Lot. Il est aussi l'auteur d'un roman, *Connecticut* (2003).

## David Bobée

Né en 1978, David Bobée étudie le cinéma puis les arts du spectacle à l'Université de Caen où il crée sa première mise en scène *Je t'a(b)îme*. David Bobée est engagé depuis 1999 – date de création de sa compagnie Rictus – dans une recherche théâtrale originale. À partir du dispositif scénique, il met en œuvre conjointement une scénographie, l'écriture dramaturgique, le travail du son, de l'image et du corps. Ses créations mêlent le théâtre, la danse, le cirque, la vidéo, la lumière... Il crée, en 2003, *Res persona*, en 2004, le spectacle *Fées*, et en 2007 *Cannibales*, trilogie basée sur les textes de Ronan Chéneau. En janvier 2009, il présente la création *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* au CDN de Gennevilliers. En 2010, il adapte son premier texte de répertoire : *Hamlet* de William Shakespeare sur une nouvelle traduction de Pascal Collin. En 2012, il présente *Roméo et Juliette* aux Subsistances à Lyon dans le cadre de la biennale de la danse. Le 9 juillet 2013, David Bobée a été nommé directeur du Centre dramatique national de Normandie-Rouen. Depuis, il a créé *Lucrece Borgia* avec Béatrice Dalle. En janvier 2017, il reprend le spectacle *Lettres d'amour* créé à Montréal en mars 2016.

Entre deux murs de projecteurs, devant un miroir vibrant, deux hommes s'échauffent et s'étreignent. La lumière s'intensifie, la température monte : leurs mains glissent, ils tombent mais tiennent. Tandis qu'à leurs côtés, Béatrice Dalle profère un poème érotique, la sueur accentue le danger et la sensualité de leur ébat acrobatique. De sa voix inimitable, elle invoque leur présence, les invite à faire face au désir, à la douleur. Dix ans après sa création, David Bobée recrée cette performance pour un porteur et un voltigeur à l'épreuve d'une chaleur écrasante et d'une transpiration opposée au peau à peau. Puissance, relâchement, épuisement : les corps se chargent d'une tension sexuelle activée par le fantasme de cette femme pour la volupté masculine. Un rêve éveillé d'un érotisme troublant.

Jeu 9 avr 20h  
ven 10 avr 19h30

Centre d'Animation  
de Beaulieu  
théâtre / cirque

durée : 55 min | tarif M | €

Représentation adaptée en  
Langue des Signes Françaises par  
Anne Lambomez – Accès Culture  
ven 10 avr

jeu 9 avr, pour *Rebota rebota...* et  
*Warm*, bus au départ du TAP à  
19h15, retour au TAP à 21h15.  
Réservation indispensable,  
participation 2 €

La température élevée de la salle  
peut incommoder certains  
spectateurs.

### installation et direction

David Bobée

texte Ronan Chéneau

acrobaties Edward Aleman,

Wilmer Marquez (EL NUCLEO)

jeu Béatrice Dalle

création lumière et installation

Stéphane Babi Aubert

régie son Félix Perdreau

régie plateau

Christophe Rodrigues

assistante à la mise en scène

Sophie Collet



# 22 castors front contre front

Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet  
Mickaël Phelippeau  
Gaëlle Bourges



After ambientée par Technogramma  
Deejays à l'issue du spectacle.

Ce sont trois courtes pièces nées au Festival À Corps, signées par quatre artistes parmi les plus inventifs de la scène contemporaine et portées par un seul et même groupe de 22 jeunes Poitevins d'une incroyable vitalité, tous issus de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers. C'est le bouillonnant portrait d'une jeunesse hétérogène et frondeuse.

Dans *Castors (puisque tout est fini)*, Marlène Saldana et Jonathan Drillet transposent dans un futur dadaïste une tribu de castors, ces animaux bâtisseurs qui, en bande, modifient au gré de leurs besoins le cours des choses.

Mickaël Phelippeau décline, dans *22*, le principe du portrait de groupe reposant sur les personnalités réunies des 22 interprètes. À travers des signes communs ou singuliers, leurs traversées esquissent les multiples corps d'une génération.

Avec *Front contre front*, Gaëlle Bourges compose trois tableaux inspirés du chapiteau du 11<sup>e</sup> siècle dit de « La dispute » exposé au Musée Sainte-Croix de Poitiers. La chorégraphe transmet une histoire éclairante de l'œuvre romane tandis que les corps juvéniles incarnent ce qu'il reste de l'affrontement.

Jeu 9 avr

21h30

**TAP théâtre**  
danse

durée : 1h45 | tarif S |

**Castors (puisque tout est fini)**  
(création 2018)  
**conception** Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet

**22** (création 2017)  
**conception** Mickaël Phelippeau  
**collaboration artistique**  
Carole Perdereau

**Front contre Front** (création  
2016)  
**conception** Gaëlle Bourges  
**collaboration artistique**  
Agnès Butet

**interprétation** Paul Audebert,  
Paul Billaud, Pauline Bléron,  
Rosalie Boistard, Étienne Bories,  
Mathilde Caillet, Pierre Adrien  
Chastang, Léa Fouillet, Juliette  
Graillot Amat, Camille Guibert,  
Engaline Guibert, Helen Heraud,  
Shana Lellouch, Éva Manin, Anne  
Moran, Maxence Pelloquin,  
Phlaurian Pettier, Louise Pikety,  
Adèle Pineau, Salomé Rudnik,  
Matthieu Sinault, Quentin  
Thomas  
**collaboration** Isabelle Lamothe  
– Université de Poitiers  
**création lumières** Abigail Fowler,  
Fabrice Ollivier  
**création son** Stéphane Montenegro,  
Guillaume Olmeta



## Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu) et, de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi—portrait Jean Yves* (2008) et *bi—portrait Yves C.* (2009), *Round Round Round* (2010), *Numéro d'objet* (2011), *Sueños et Chorus* (2012), *enjoy the silence* (2013). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À domicile à Guissény.

## Gaëlle Bourges

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005, elle fonde, l'association Os. Parmi ses pièces, le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts. Suivent encore, entre autres, *En découde (un rêve grec)*, *Un beau raté, 59*, *A mon seul désir*, *Lascaux*, *Front contre Front* et *Conjurer la peur*. Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique et a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 - mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

## Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Marlène Saldana travaille avec Sophie Perez & Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Théo Mercier, Christophe Honoré, Jérôme Bel, Yves-Noël Genod, Daniel Jeanneteau, Krystian Lupa, Jeanne Balibar... Jonathan Drillet a travaillé avec Ryan Kelly & Brennan Gerard, Christophe Honoré, Alexis Fichet, Raimund Hoghe, Hubert Colas, Théo Mercier, Jonathan Capdevielle, Sanja Mitrovic, Julien Prévieux... Grâce à un tel éclectisme et parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche, ils savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, ils fondent ensemble *The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana* et écrivent *Le Prix Kadha i*, ou bien encore *DORMIR SOMMEIL PROFOND* *l'Aube d'une odyssée*, une pièce sur la Françafrique et les Affaires Étrangères. Plus récemment, ils ont proposé *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, un ballet néo-romantique en forme de contre-biopic sur le couple Bergé-Saint Laurent. Ils vont de mises en espace pour le Festival Actoral, à des performances pour le Club Silencio, en passant par des karaokés de discours politiques (en collaboration avec Annie Dorsen). Ils sont aussi passés par le TAP et la Scène Nationale d'Orléans avec *Re lets de France*. Leur dernière pièce, *Le Sacre du Printemps Arabe*, a été créée au Centre National de la Danse.



# Cultes

## (LA)HORDE



Retrouvez (LA)HORDE  
*Marry Me In Bassiani*  
[jeu 2 + ven 3 avr](#)

1969, Woodstock et la naissance des festivals, symboles forts de la contre-culture et de l'anti-capitalisme. 50 ans plus tard, ils ont pris la forme ultime d'industrie culturelle. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires de consommation ? À travers ce projet global qui réunit un film, tourné aux Eurockéennes de Belfort, et une performance, (LA)HORDE explore la manifestation du culte en concert, ses pratiques, ses performances ritualisées : slam, mosh pit, cercle, wall of death... Un vocabulaire chorégraphique que les trois performeuses du film transmettront aux amateurs du festival pour qu'ils deviennent foule à leur tour. Ils créeront ensemble in situ un rassemblement de masse semblable à ceux des festivals, une messe consumériste entre vice et grâce.

ven 10 avr 21h30

**TAP théâtre**  
film / performance

durée : 35 min | tarif XXS | €

**Pass 100% (LA)HORDE**  
*Marry Me In Bassiani + Cultes*  
- 26 ans et demandeur d'emploi : 10 €  
+ 26 ans : 20 €

**direction artistique, conception, mise en scène**  
(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel  
**avec** Daphné Biiga Nwanak, Delphine Rafferty, Sophie Ammann et 150 étudiants et lycéens amateurs du Festival À Corps

### (LA)HORDE

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes fondé en 2013 réunissant Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. (LA)HORDE oriente son champ d'action sur l'échange et le questionnement des codes de différentes disciplines artistiques notamment dans les milieux de l'art vivant et de l'art contemporain. Leur travail se développe à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance. Le collectif collabore avec des communautés d'individus en marge de la culture majoritaire : septuagénaires, non-voyants, adolescents... Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Le corps est au centre de leur création. Ils signent des œuvres issues de leurs rencontres avec différentes communautés online, afin de définir ce qu'est devenue la danse après l'avènement d'internet, ce qui a amené les membres du collectif à définir le phénomène sous le terme/concept : des « danses post internet ».





## À Corps Partyfine !

Yuksek

GLAAP!

Une fête de clôture placée sous le signe du label le plus caliente : Partyfine ! Artiste phare et historique de la French Touch avec Brodinski, SebastiAn ou Justice, Yuksek est le DJ qui a su concilier électro, soul et disco. À l'origine de véritables hymnes électro tels que les fameux *Tonight* et *Extraball*, il est aussi l'auteur de remixes de morceaux de Phoenix, De La Soul, Chassol ou encore Lana Del Rey... Ses armes : une culture musicale de compétition, une science du groove atemporel, le tout en connexion totale avec le dancefloor. Il sort en 2020 *Nosso Ritmo*, un 4<sup>e</sup> album de dance music généreux, moderne et fédérateur. Signé sur Partyfine, GLAAP! est un DJ redoutable autant inspiré par la house music que par la pop et les musiques africaines. L'alliance parfaite avec Yuksek pour cette fête. Inutile de prendre un aller simple pour le soleil, c'est au TAP que les températures montent le 10 avril. CHAUD !!

ven 10 avr 22h - 1h30

**TAP foyer général**  
fête de clôture

gratuit

# Les spectacles amateurs

# Pièces des universités

Le Festival À Corps offre chaque année une nouvelle expérience scénique aux laboratoires de créations chorégraphiques d'étudiants et de lycéens venus du monde entier. Ces laboratoires sont des espaces de recherche, de partage où chacun, chacune se fait force de proposition dans l'acte collectif.

Accompagnés par des artistes professionnels, ces jeunes amateurs expérimentent un processus de création artistique, où le corps, l'espace, le temps se révèlent par l'exploration. Ils mènent une recherche à plusieurs, entre audace, écriture chorégraphique, mise en scène et aventures artistiques singulières.

Nous retrouverons tout au long du festival les lycéens de Poitiers et les étudiants des universités d'Avignon, Bordeaux, Cáceres - Espagne, Séoul - Corée du Sud, Lille, Poitiers, Rennes, Toulouse et Tocantins - Brésil.

L'élan artistique de ces jeunes amateurs nous invite à vivre pleinement ces moments chorégraphiques tels des instants de joies et de rencontres.

**Isabelle Lamothe**  
vice-présidente culture  
de l'Université de Poitiers

**sam 4 avr 21h30**

**Centre d'Animation de Beaulieu**

**tarif 2€**

**Université Bordeaux Montaigne**

Artiste invité : Gilles Baron

**Université de Lille**

Artiste invitée : Marie Pons

**Université Fédérale de Tocantins - Palmas (Brésil)**

Artiste invitée : Renata dos Santos Souza Oliveira

**dim 5 avr 20h30**

**Centre d'Animation de Beaulieu**

**tarif 2€**

**Lycée Camille Guérin - Poitiers**

Artiste invitée : Claire Servant

**Université Jean Jaurès - Toulouse**

Artiste invité : Steven Nacolis

**Université de Extremadura - Cáceres (Espagne)**

Artiste invité : Pablo Molero

**lun 6 avr 18h30**

**Maison des étudiants de l'Université de Poitiers**

**tarif 2€**

**Université d'Avignon**

Artiste invité : Bruno Pradet

**Korea National University of Arts - Séoul (Corée du Sud)**

Artiste invitée : Moonea Choi

**mar 7 avr 21h30**

**TAP théâtre**

**tarif 2€**

**Université de Poitiers - SUAPS**

Artistes invités : Christian Rizzo et Yaïr Barelli



## d'après d'après

### Yaïr Barelli

+ les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers – SUAPS



#### Retrouvez Christian Rizzo

##### Rencontre au musée

dim 5 avr | 15h | Musée Sainte-Croix | gratuit

##### d'à côté

dim 5 avr | 17h

##### Table ronde

Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances

mar 7 avr | 12h30 | gratuit

Les étudiants expérimentent le processus de création de d'après une histoire vraie de Christian Rizzo. Ils revisitent dans leurs corps, les rythmes et battements de pieds, les élans et dynamiques des danses folkloriques qui l'ont inspiré. Ainsi s'invente une danse au rythme rock, percussif et électrique, telle une traversée d'histoires communes, un cri de joie à l'amitié.

*"Accompagné de huit danseurs et de deux musiciens, je cherche un espace où le mouvement et sa relation à la musique se jouent des catégories « populaires » et « contemporaines ». J'imagine une danse prenant appui sur des souvenirs de pratiques folkloriques qui viendrait frictionner avec mon goût pour la chute et le toucher, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat."*

**Christian Rizzo**

juin 2013

À propos de d'après une histoire vraie

mar 7 avr 21h30

**TAP théâtre**  
danse

durée : 40 min | tarif : 2€

**conception** Yaïr Barelli  
**à partir de** d'après une histoire vraie de Christian Rizzo  
**accompagné de** Fabien Almakiewicz, Miguel Garcia Llorens  
**encadré par** Isabelle Lamothe  
**interprétation** étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers – SUAPS  
**musique originale et interprétation** Bertrand Groussard aka King4Q



## Confluences #2

Projet musique et danse  
mené par l'Orchestre des  
Champs-Élysées et le TAP en  
collaboration avec Lucie Augeai  
et David Gernez

Et si l'être humain avait plus de 5 sens ? Proprioception, équilibriception, thermoception sont autant de sens qui nous permettent d'évoluer dans l'espace, de sentir et ressentir ce qui nous entoure. Grâce à une approche sensible de la musique et de la danse, des étudiants de l'Université de Poitiers, dont certains en situation de handicap, questionnent leur environnement et mettent tous leurs sens en éveil.

**ven 3 avr 18h**

**TAP plateau b**  
danse / musique

durée : 20 min  
gratuit sur réservation

**en partenariat avec** l'association  
Handisup Centre Ouest  
**avec le soutien de** la Fondation Kunz

## La Peau du temps

Claire Servant

Pour célébrer À Corps nous ferons peau neuve, nous utiliserons chaque parcelle de nos épidermes pour faire société, nous inventerons des lisières d'espace à traverser avec le cuir de nos regards et la pulpe de nos doigts, nous créerons une danse de pelages sensibles et espiègles, aux frontières du temps passé, présent et à venir.

**sam 4 avr 12h30**

**Place du Maréchal Leclerc**  
danse

durée : 15 min | gratuit

**performance collective** des  
étudiants et lycéens du festival, avec la  
participation des stagiaires du Préac  
art chorégraphique, sous la direction  
artistique de Claire Servant

**Claire Servant**

## Sans Attente ?

Claire Filmon

Un espace hors du temps ?  
Un espace où le temps s'écoule sans  
jamais chercher à l'attraper.  
Se poser en silence, ici, maintenant ?  
Un temps où dans le rien s'enraciner.  
Attirer par un centre pour mieux s'en  
éloigner.  
Sans Attente... vraiment ?

**jeu 9 avr 12h**

**Maison des étudiants**  
danse

durée : 10 min | gratuit

**performance collective** de tous les  
étudiants et lycéens du festival sous la  
direction artistique de Claire Filmon,  
avec la participation du musicien  
Nicolas Brasart

**Claire Filmon**

**Autour des spectacles**



## Rythmes en corps

### Poétique et politique des corps en mouvement 3

avec le soutien de la MSHS - Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (axe *Les Frontières du corps*) et du laboratoire FoReLLIS, EA 3816

**lun 6 avr - MSHS Salle des conférences**

14h Accueil

14h30 - 15h

**Le Rapport rythme/corps : une approche philosophique**  
Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne)

15h15 - 16h30

**Rythmes et corps en linguistique et littérature**  
table ronde avec Stéphane Bikialo, Julien Rault et Stéphanie Gobet-Jacob (Université de Poitiers)

16h30 - 17h

**Rythmes poétiques dans une langue des signes**  
Marion Blondel (Université Paris 8)

17h - 17h45

**Rythmes et corps en photographie**  
**Si tout corps mobilise un espace, comment dans l'espace d'une image fixe manifester son rythme ?**  
Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers)

## Atelier journalistique

Un corps en mouvement est un espace en transition et tension énergétique. D'où ici une perspective transmédiatique reliant philosophie, littérature, linguistique, arts plastiques et scéniques, cinéma, musique, sur le rapport vitesse/tempo et temps/durée ; la dialectique différence/répétition, tension/relâchement, pulsation/déséquilibre ; la relation entre corps en performance et public, par des sensations, émotions, pensées, actions rythmées ou non. D'où *Rythmes en corps*.

**lun 6 + mar 7 avr**

**MSHS  
TAP**

Interprétation en LSF et traduction en anglais simultanée sous casque.

Chaque temps de réflexion commence par une mise en attention par le mouvement avec la danseuse et chorégraphe Claire Filmon accompagnée du musicien Alexis Dombrowski.

**mar 7 avr - TAP auditorium**

8h45 Accueil

9h15 - 9h45

**Le diable ne fait pas de surf et c'est même à cela qu'on le reconnaît !**  
Nadia Vadori-Gauthier (Université Paris 8 et Cie Le Prix de l'essence)

10h - 11h30

**Corps et lenteurs sur scène, au cinéma et dans l'art contemporain**  
table ronde animée par Chloé Larmet (Université de Poitiers) avec Athanasios Vasileiou, Matthias Lavin, Thomas Bruckert (Université de Poitiers) et Hélène Giannechini (École Européenne Supérieure de l'Image)

12h30 - 13h30

**Des rythmes en corps : formes, pratiques, résonances**  
table ronde animée par Stéphanie Pichon (journaliste) avec Alban Richard, Christian Rizzo, La Tierce (chorégraphes) et Michel Briand (Université de Poitiers)

Des étudiants en Lettres et Langues de l'Université de Poitiers apportent un regard critique et réflexif sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, drôle ou encore poétique. Ils tentent de différencier l'intention de l'artiste du regard du spectateur... de mettre la danse en mots.

**Mené par Stéphanie Pichon,**  
journaliste indépendante spécialisée culture  
Productions des étudiants à découvrir au cours du festival.

# Formation nationale professionnelle

## Danse & lieux pluriels

jeu 2 – sam 4 avr

TAP

organisée dans le cadre du Préac Art chorégraphique, partenariat entre Réseau Canopé, le Centre d'Animation de Beaulieu, le pôle Aliénor, l'Université de Poitiers, le Rectorat de l'académie de Poitiers (DAAC) et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Plus d'infos : [elodie.clement@reseau-canope.fr](mailto:elodie.clement@reseau-canope.fr)  
ou [bruno.gachard@ac-poitiers.fr](mailto:bruno.gachard@ac-poitiers.fr)

Réservée aux enseignants, conseillers pédagogiques, artistes, animateurs, formateurs, médiateurs ou chargés de mission qui travaillent sur des projets d'éducation artistique et culturelle en danse.

Quand les territoires artistiques rencontrent les territoires géographiques...

Cette formation s'intéresse aux effets et aux résonances de la danse dans différents espaces : comment les contraintes d'un lieu deviennent-elles des sources d'inspiration ? Que peut engendrer la rencontre entre un lieu et une personne ? Comment les projets participatifs in situ s'intègrent-ils au travail des artistes ? Cette formation comprend un temps de conférence ouvert au grand public (date et horaires à confirmer).

# Atelier professionnel

## Comment penser la diffusion d'un spectacle de danse ?

mer 8 avr

15h – 18h

TAP auditorium

organisée par l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le TAP.

Plus d'infos : Laurence Lacorre, chargée de mission à L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine | 05 55 11 05 96  
[L.lacorre@la-nouvelleaquitaine.fr](mailto:L.lacorre@la-nouvelleaquitaine.fr)  
Atelier sur inscription

Diffuser son spectacle de danse, oui mais comment s'y prendre pour y parvenir ? À travers une série de témoignages, cet atelier ouvert aux jeunes compagnies chorégraphiques donne des repères dans l'écosystème de la diffusion des spectacles en Nouvelle-Aquitaine : qui crée dans le champ chorégraphique ? Qui programme ? Qui produit ? Qui accompagne les artistes ? Après avoir apporté des éléments de réponses à ces questions, les participants seront invités à échanger et partager leurs propres pratiques.

# RIDA Danse

jeu 9 + ven 10 avr

TAP

organisée par l'ONDA, l'OARA et le TAP

Plus d'infos : [corinne.delaval@tap-poitiers.com](mailto:corinne.delaval@tap-poitiers.com)  
ou [anne.darey@onda.fr](mailto:anne.darey@onda.fr) ou [oara.fr](mailto:oara.fr)  
Réservée aux professionnels sur inscription (les échanges artistiques sont réservés aux programmatrices et programmeurs sur invitation).

Depuis 2017, les acteurs du secteur chorégraphique et pluridisciplinaire se retrouvent à Poitiers à l'occasion de journées professionnelles organisées par l'OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine et le TAP. Cette année, l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique choisit le cadre privilégié du Festival À Corps pour organiser sa RIDA Danse (Rencontre interrégionale de diffusion artistique) en collaboration avec l'OARA et le TAP.

jeu 9 avr

matin

**Table-ronde thématique**

sur les relations entre création chorégraphique et anthropologie, animée par Léa Poiré (journaliste responsable de la danse à *Mouvement*) et en présence notamment des artistes Annabel Guérédrat, Sylvie Balestra, Alice Kinh et (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel.

après-midi

**Salon d'artistes**

permettant à 4 équipes artistiques, dont 2 de Nouvelle-Aquitaine, de présenter leurs univers et leurs projets de création, accompagnées par une marraine ou un parrain. Avec Laure Terrier - Cie Jeanne Simone / Bordeaux, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri - Cie La Tierce / Bordeaux, Claire Cunningham / Glasgow, Ashley Chen - Cie Kashyl / Caen.

ven 10 avr

matin

**Échanges artistiques**

sur les spectacles vus et à voir, les projets de création et de tournées, les temps forts à venir.

# Pratique

Retrouvez toutes les informations sur le festival :  
[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)



## Réservez vos places !

	Plein tarif	Tarif réduit*	Abonnés TAP			Le joker
			3-5 spect.	6-8 spect.	9 spect. et +	
M	27€	12€	22€	20€	19€	3,50€
S	23€	10€	20€	18€	17€	
XS	16€	8€	16€			
XXS	9€	6€	9€			
Pièces des amateurs	2€					

\* Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture (jeune ou étudiant 16-26 ans), demandeur d'emploi

## Billetterie, renseignements

### TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne - Poitiers

[festivalacorps.com](http://festivalacorps.com)

T. : +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30, fermé les

samedis des vacances scolaires

Vente des billets à l'avance au TAP, sur [festivalacorps.com](http://festivalacorps.com) et sur le lieu de représentation 1h avant le début du spectacle.

## Lieux du festival

### TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

6 rue de la Marne

### TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc

### Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari

### Maison des étudiants de l'Université de Poitiers

Campus bâtiment A6

1 rue Neuma Fechine Borges

### Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès

### Chapelle des Augustins

23 rue Saint-Pierre-le-Puellier

### Auditorium Saint-Germain

5 rue Franklin

### Maison des Sciences de l'Homme et de la Société

Bâtiment A5

5 rue Théodore Lefebvre

### Palais des ducs d'Aquitaine

place Alphone Lepetit

### Place du Maréchal Leclerc

### Rue Victor Hugo

## Les bon plans

### Sortez en famille !

Offre valable pour l'achat d'une place adulte + une place enfant (-16 ans) minimum :

*Vivace*

1 place adulte : 8€, 1 place enfant : 4€

*d'à côté*

1 place adulte : 12€, 1 place enfant : 6€

### Pass 100% (LA)HORDE :

*Marry Me In Bassiani + Cultes*

- 26 ans et demandeur d'emploi : 10€

+ 26 ans : 20€

## Les cantines du festival

Les soirs de spectacles, profitez d'un service de bar et de restauration légère avec une offre à déguster sur le pouce.

L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

### Au TAP

L'équipe du Rooftop vous attend au bar de l'auditorium.

### Au Centre d'Animation de Beaulieu

L'équipe du bar Au WC - Wine & Coffee vous accueille.

### À la Maison des étudiants de l'Université de Poitiers

Le Grand Café vous ouvre ses portes.

## Librairie

Autour des représentations, retrouvez une sélection d'ouvrages autour du thème du corps : essais, revues spécialisées, bandes dessinées...

*En partenariat avec la librairie*

*La Belle Aventure.*

# Calendrier

## jeu 2 avr

19h30	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
20h30	<i>Marry Me In Bassiani</i> / (LA HORDE)	TAP théâtre	p. 6

## ven 3 avr

13h	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
18h	<i>Confluence #2</i> / Orchestre des Champs-Élysées, TAP	TAP plateau b	p. 25
18h	Échauffement collectif danse / Alban Richard	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 9
19h30	<i>Marry Me In Bassiani</i> / (LA)HORDE	TAP théâtre	p. 6
21h - 00h	After / Technogramma Dee Jays	TAP	p. 6

## sam 4 avr

12h30	<i>La Peau du temps</i> / Claire Servant + amateurs du festival	Place du Maréchal Leclerc	p. 25
13h - 18h30	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 25
15h30 + 17h30	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez	Chapelle des Augustins	p. 8
18h30	<i>Panique Olympique - seconde</i> / Agnès Pelletier	Rue Victor Hugo - Poitiers	p. 10
20h30	<i>Vivace</i> / Alban Richard	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 9
21h30	Université Bordeaux Montaigne	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 23
	Université de Lille		
	Université Fédérale de Tocantins - Palmas (Brésil)		

## dim 5 avr

15h	Rencontre au musée avec Christian Rizzo	Musée Sainte-Croix	p. 12
15h	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez + Rencontre	Chapelle des Augustins	p. 8
16h - 19h	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
17h	<i>d'à côté</i> / Christian Rizzo	TAP théâtre	p. 12
19h30	<i>Vivace</i> / Alban Richard	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 9
20h30	Lycée Camille Guérin - Poitiers	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 23
	Université Jean Jaurès - Toulouse		
	Université de Extremadura - Cáceres (Espagne)		

## lun 6 avr

14h - 17h45	Rythmes en corps	MSHS	p. 27
18h30	Université d'Avignon	Maison des étudiants	p. 23
	Korea National University of Arts (Corée du Sud)		
20h45	<i>Si c'était de l'amour</i> / Patric Chiha + Rencontre avec Gisèle Vienne	TAP Castille	p. 11

## mar 7 avr

8h45 - 11h30	Rythmes en corps	TAP auditorium	p. 27
9h - 23h	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
12h30	Table ronde / Christian Rizzo, Alban Richard, La Tierce, Michel Briand	TAP auditorium	p. 26
19h30	<i>D'après nature</i> / La Tierce	TAP	p. 13
21h30	<i>d'après d'après</i> / Yair Barelli + Université de Poitiers	TAP théâtre	p. 24

## mer 8 avr

13h - 23h30	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
19h30	<i>Rebota, rebota...</i> / Agnés Mateus, Quim Tarrida	Maison des étudiants	p. 15
21h30	<i>I'm a bruja</i> / Annabel Guérédrat	TAP plateau b	p. 14
21h30	<i>Roger</i> / Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobričić	Palais des ducs d'Aquitaine	p. 16

## jeu 9 avr

12h	<i>Sans Attente ?</i> / Claire Filmon	Maison des étudiants	p. 25
13h - 1h	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
18h	<i>I'm a bruja</i> / Annabel Guérédrat	TAP plateau b	p. 14
18h	<i>Roger</i> / Guillaume Marie, Roger Sala Reyner, Igor Dobričić	Palais des ducs d'Aquitaine	p. 16
18h15	<i>Douce Dame</i> / Lucie Augeai, David Gernez	Auditorium Saint-Germain	p. 8
19h45	<i>Rebota, rebota...</i> / Agnés Mateus, Quim Tarrida	Maison des étudiants	p. 15
20h	<i>Warm</i> / Ronan Chéneau, David Bobée	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 17
21h30	<i>22 castors..</i> / Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges	TAP théâtre	p. 18
23h15 - 1h	<i>After</i> / Technogramma Deejays	TAP	p. 19

## ven 10 avr

13h	Carte blanche 3 <sup>e</sup> Scène / Opéra national de Paris	TAP	p. 7
19h30	<i>Warm</i> / Ronan Chéneau, David Bobée	Centre d'Animation de Beaulieu	p. 17
21h30	<i>Cultes</i> / (LA HORDE)	TAP théâtre	p. 20
22h - 1h30	À Corps Partyfine ! / Yuksek + CLAAP!	TAP foyer général	p. 21

## Organisateurs

Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers  
L'Université de Poitiers  
Le Centre d'Animation de Beaulieu

## Partenaire presse

Junkpage  
I/O Gazette

## Partenaires

Grand Poitiers  
La Ville de Poitiers  
La Région Nouvelle-Aquitaine  
Le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Le GROUS de Poitiers  
pôle Aliénor  
CANOPÉ / PREAC Danse  
Le Rectorat académie de Poitiers  
ONDA  
OARA  
L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

**Crédits photos :** Couverture : Design graphique : Trafik.fr / p. 4 + p. 18 + p. 24 + p. 26 © Arthur Péquin / p. 6 © Aude Arago / p. 7 © Stéphane Perche / p. 8 © Bastien Clochard / p. 9 © Agathe Poupeney / p. 10 © Pierre Planchenault / p. 11 © Patrick Chiha / p. 12 © Marc Coudrais / p. 13 © Pascale Cholette / p. 14 © Jean-Baptiste Barret / p. 15 © Quim Tarrida / p. 16 © Igor Dobricic / p. 17 © Arnaud Bertereau Agence Mona / p. 20 © LA(HORDE) / p. 21 © Benpi / p. 23 © TAP

L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Design graphique : [Trafik.fr](http://Trafik.fr)

