



Illustration : Chauvigny, collégiale Saint-Pierre, chapiteau de l'Annonce aux Bergers, XII^e s., photographie : V. Debiais / Conception graphique : I. Fortuné / Université de Poitiers

SÉMINAIRE

La croisée des signes : l'écriture et l'image médiévale

Vincent Debiais

Chargé de recherche au CNRS / CESCUM

MARDI **21 mars 2017** 16h / 18h

POITIERS HÔTEL FUMÉ | Salle des Actes

L'écriture est omniprésente dans les images médiévales. Ce constat a alimenté un pan entier de la médiévistique au cours des trente dernières années. Le livre de Vincent Debiais, récemment paru aux Éditions du Cerf, *La croisée des signes : l'écriture et les images médiévales (800-1200)*, envisage à nouveaux frais ces questions en les abordant au prisme de la coprésence des signes alphabétiques et iconique au sein d'une même image, qu'elle soit peinte sur l'enduit ou sur le verre, sculptée dans la pierre ou le métal, composée en mosaïque ou en textile. En analysant les dispositifs de l'inscription, sa forme, sa localisation et son contenu, cette étude propose de dépasser le constat de l'omniprésence de l'écriture dans l'image pour interroger les conditions et les effets de cette rencontre.

Séminaire *Art médiéval et liturgie*, coordonné par **Éric Palazzo** (Université de Poitiers / CESCUM) | Master *Civilisation, Histoire, Patrimoine, Sources*.

Faculté des Sciences Humaines et Arts | Université de Poitiers | Hôtel Fumé | salle des Actes
8 rue René Descartes | Bât. E15

Ouvert à tous les étudiants

<https://cescum.hypotheses.org/>

