

[Aller au menu](#) [#banner-nav]

[Aller au contenu](#) [#content-wrap]

[Aller à la recherche](#) [#search]

[#]

Le patrimoine culturel et scientifique de l'université de Poitiers

Le patrimoine culturel et scientifique des universités, lié intrinsèquement à leurs activités de recherche et d'enseignement, de production et de diffusion des savoirs, reflète leur diversité thématique et leur évolution historique.

La présentation régulière dans cette rubrique, d'exemples du patrimoine culturel et scientifique de l'université de Poitiers, illustre cette diversité.



NUMÉRISATION ET MISE EN LIGNE DES ARCHIVES DE CAMILLE DE LA CROIX, PRÊTRE ET ARCHÉOLOGUE (1831-1911), UN PATRIMOINE OUVERT À LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.

6 avril 2018

Camille de la Croix, prêtre jésuite et archéologue installé à Poitiers à partir de 1864 a effectué un grand nombre de découvertes à Poitiers (Vienne), comme dans d'autres sites majeurs du centre-ouest de la France : Sanxay (Vienne), Saint-Cybardeaux et Chassenon (Charente) ou Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (Loire-Atlantique).



LA PHOTOTHÈQUE DU CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE CIVILISATION MÉDIÉVALE (CESCM), UN PATRIMOINE SCIENTIFIQUE LIÉ À LA RECHERCHE EN MÉDIÉVISTIQUE

16 mars 2018

La photothèque est intrinsèquement liée au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) et à son Pôle documentaire(1). Son but est de favoriser les études en médiévistique en proposant un fonds iconographique, créé dans les années 1950 et riche aujourd'hui de plus de 247 000 documents (négatifs, positifs et numériques, cartes postales, plaques de verre, plans).

L'HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHÉOLOGIE ET DE L'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

29 juin 2017

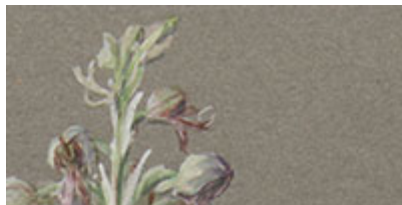
L'archéologie comme discipline scientifique est institutionnalisée à l'université de Poitiers à la fin du XIXe siècle, tandis qu'il faut attendre la veille de la Seconde Guerre mondiale pour voir s'en détacher l'histoire de l'art. Les questions patrimoniales sont tôt formulées par l'interaction au territoire, ses traces et monuments.



L'ÉCORCHÉ ET AUTRES PIÈCES ANATOMIQUES DU DOCTEUR AUZOUX : UN ARTISTE DU NATUREL

24 mai 2017

Les modèles naturalistes en « papier mâché » du Dr Auzoux, sont des œuvres aujourd'hui reconnues comme un patrimoine historique. L'Université de Poitiers possède une douzaine de pièces qui a été acquise par la faculté des sciences au cours de la deuxième moitié du 19ème siècle.



L'HERBIER DE « MADEMOISELLE CORNEILLE » : RENCONTRE AVEC UNE OEUVRE REMARQUABLE

21 mars 2017

Conservé au Fonds ancien de l'Université de Poitiers, l'herbier dit « de Mademoiselle Corneille » est constitué de reproductions à la gouache de fleurs sauvages de la région de Poitiers et d'autres provinces de la France.